

الوحدة الأولى

كورس

لغة

سابع

اليامن

اليامن في اللغة العربية

سابع

#خليك الأول في دراستك



www.yamennedal.me

(1.3) أقرأ:

أقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً معبَّرةً وتمثِّلُةً المعنى.



مِنْ صُورِ الْمَسْئُولِيَّةِ

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا مَالَ الْيَتِيمِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ حَتَّىٰ يَبْلُغَ أَشُدَّهُ وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِذْ الْعَهْدُ كَانَ مَسْئُولًا ۖ﴾ (٣٠) وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزِنُوا بِالْقِسْطَاسِ الَّتِي تَنصِفُ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا ۖ﴾ (٣١) وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَٰئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا ۖ﴾ (٣٢) (سُورَةُ الْإِسْرَاءِ).

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَقِفُوهُمْ إِنَّهُمْ مَسْئُولُونَ ۖ﴾ (٣٣) (سُورَةُ الصَّافَاتِ).

وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ۖ﴾ (٣٤) (سُورَةُ النحل).

وَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ:

«لَا تَزُولُ قَدَمَا عِنْدَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ حَتَّىٰ يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ: عَنْ عُمْرِهِ فِيمَ أَقْنَاهُ؟ وَعَنْ عِلْمِهِ مَاذَا عَمِلَ بِهِ؟ وَعَنْ مَالِهِ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ؟ وَفِيمَ أَنْفَقَهُ؟ وَعَنْ جِسْمِهِ فِيمَ أَبْلَاهُ؟». (صَحِيحُ التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهيبِ: 423/3)

وَعَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ: كُلُّكُمْ رَاعٍ وَمَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ؛ فَالْإِمَامُ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالرَّجُلُ فِي أَهْلِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، وَالْمَرْأَةُ فِي بَيْتِ زَوْجِهَا رَاعِيَّةٌ وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنْ رَعِيَّتِهَا، وَالْخَادِمُ فِي مَالِ سَيِّدِهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ. قَالَ: فَتَسْمَعُ هَؤُلَاءِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَأَحِبُّبِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: وَالرَّجُلُ فِي مَالِ أَبِيهِ رَاعٍ وَهُوَ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ، فَكُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ. (صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ: 120/3)

أضيف إلى مجموعتي:

اليتيم: مَنْ مَاتَ أَبُوهُ قَبْلَ الْبُلُوغِ.

أشدُّه: اكتماله.

القِسْطَاسُ: آلَةٌ وَمِيزَانٌ دَقِيقٌ يُعَدُّ أَضْبَطُ الموازين وأقومها ويُعَيِّرُ عَنْهُ بِالْعَدَالَةِ.

لَا تَقْفُ: لَا تَنْتَبِذْ.

لَا تَزُولُ قَدَمَا عِنْدَ: لَا تَزُولُ قَدَمَاهُ مِنْ مَوْقِفِهِ لِلْحِسَابِ إِلَى جَنَّةٍ أَوْ نَارٍ.

مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ: مِنْ أَيْنَ جَاءَ بِهِ أَوْ مِنْ حِلَالٍ أَمْ حَرَامٍ؟

رَعِيَّتِهِ: الرُّعِيَّةُ: عَامَّةُ النَّاسِ.

راعٍ: حَافِظٌ مُؤْتَمِّنٌ، وَهُوَ كُلُّ مَنْ وَلِيَ أَمْرًا بِالْحِفْظِ وَالنِّيَاسَةِ كَالْحَاكِمِ، وَرَبُّ الْأُسْرَةِ.

وَيَحْكُ: كَلِمَةٌ تَرْحُمُ وَتُجْعَلُ، وَقِيلَ يَغْفُنِي وَيَلْكُ. يُقَالُ: وَيَحْكُ لَهُ، وَيُحْكَا لَهُ، وَيُحْكُهُ.

الْفِطَامُ: قَطْعُ الْوَلَدِ عَنِ الرِّضَاعَةِ.

أستزيد:

* عَمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ ﷺ: هُوَ ثَانِي الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ، لُقِّبَ بِالْفَارُوقِ؛ لِأَنَّهُ يَفْرُقُ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْبَاطِلِ، اشْتَهَرَ بِعَدْلِهِ وَإِنصَافِهِ. وَهُوَ أَحَدُ الْقَادَةِ فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ وَمِنْ أَكْثَرِهِمْ تَأْتِيرًا وَنَفُورًا.

* كِتَابُ الطَّبَقَاتِ الْكُبْرَى: يُعَدُّ مَرْجَعًا فِي السِّيَرَةِ النَّبَوِّةِ الشَّرِيفَةِ وَالتَّرَاجِمِ وَالتَّوَارِيخِ حَيْثُ تَنَاوَلَ فِيهِ مَصْنُفُهُ مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدِ الزَّهْرِيِّ السِّيَرَةَ النَّبَوِّةَ الْغَطَّاهُ، وَقَدْ تَرَاجَعَ لِلصَّحَابَةِ وَمَنْ بَعْدَهُمْ وَبَعْضُ الْفُقَهَاءِ وَالْعُلَمَاءِ.

وَفِي السِّيَرِ: «قَدِمَ الْمَدِينَةُ رُفْقَةً مِنْ تُجَّارٍ، فَتَزَلُّوا الْمُصَلَّى، فَقَالَ عُمَرُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ:

هَلْ لَكَ أَنْ تُخْرِسَهُمُ اللَّيْلَةَ؟

قَالَ: نَعَمْ.

فَبَاتَا يَخْرُسَانِهِمْ وَيُصَلِّيَانِ، فَسَمِعَ * عُمَرُ بُكَاءَ صَبِيٍّ فَتَوَجَّهَ نَحْوَهُ، فَقَالَ لِأُمِّهِ:

أَتَنِي اللَّهُ تَعَالَى، وَأَخْبَسَنِي إِلَى صَبِيٍّ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ، فَسَمِعَ بُكَاءَهُ، فَعَادَ إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا مِثْلَ ذَلِكَ، ثُمَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ، فَلَمَّا كَانَ آخِرُ اللَّيْلِ سَمِعَ بُكَاءَ الصَّبِيِّ، فَأَتَى إِلَى أُمِّهِ فَقَالَ لَهَا:

وَيَحْكُ؛ مَا لِي أَرَى ابْنَكَ لَا يَقْرَأُ مِنْذُ اللَّيْلَةِ مِنَ الْبُكَاءِ؟

فَقَالَتْ: يَا عَبْدَ اللَّهِ إِنِّي أُرْغِمُهُ عَلَى الْفِطَامِ قِيَأَى ذَلِكَ.

قَالَ: وَلِمَ؟

قَالَتْ: لِأَنَّ عُمَرَ لَا يَفْرُضُ إِلَّا لِلْمَفْطُومِ.

قَالَ: وَكَيْفَ لَهُ مِنَ الْعُمُرِ؟

قَالَتْ: كَذَا وَكَذَا شَهْرًا.

فَقَالَ: وَيَحْكُ، لَا تُعْجِلِيهِ عَنِ الْفِطَامِ.

فَلَمَّا صَلَّى الصُّبْحُ، وَهُوَ لَا يَسْتَبِيحُ لِلنَّاسِ قِرَاءَتُهُ مِنْ عِلَّةِ الْبُكَاءِ، قَالَ: يُوسَى الْعُمَرُ، ثُمَّ أَمَرَ مُنَادِيَهُ فَنَادَى: لَا تُعْجِلُوا صَبِيَّتَكُمْ عَنِ الْفِطَامِ؛ فَإِنَّا نَفْرَضُ لِكُلِّ مَوْلُودٍ فِي الْإِسْلَامِ، وَكَتَبَ بِذَلِكَ إِلَى الْأَقَاقِ».

* (كِتَابُ الطَّبَقَاتِ الْكُبْرَى: 280/3-281)

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

تناولتُ نُصُوصَ درسِ القراءةِ أوجهًا من المسؤولية الفردية والمجتمعية، ويعني مفهوم المسؤولية في الإسلام أنَّ كلَّ إنسانٍ مُكَلَّفٌ بتحمُّلِ المسؤولية الواجبة عليه، سواءً أكانت هذه المسؤولية فردية أم اجتماعية. والمسؤولية الفردية تكونُ تُجاةَ النَّفْسِ والبدنِ والجوارح؛ ممَّا يجعلُ الفردَ مسؤولاً عن عقيدته، وعبادته، وعلمه، وعمله، ومُعاملاته؛ فَيُنَاطُ به العنايةُ بفكره وثقافته، واختيارُهُ العلمَ النَّافعَ، ومقاومتهُ الفِكرَ الضَّالَّ، وتَبَيُّهُ مِنْ أَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ، وتَجَنُّبُهُ لِلشَّائِعَاتِ والبهتانِ ورمي النَّاسِ بِالباطِلِ، وتركُهُ ما لا يعنيه.

وأما المسؤولية الاجتماعية، فتكونُ تُجاءَ الآخرين، مثل: الوالدين والأولاد والجيران والنَّاسِ ووُلاةِ الأمرِ. وتُحْتَمُّ المسؤولية الاجتماعية على الفردِ أَنْ يصلَّ الأرحامَ، ويدفعَ الزَّكَاةَ، ويُخرجَ الصَّدَقَاتِ، ويُقرَّ العدلَ، ويتجنَّبَ الظُّلْمَ، ويتحلَّى بالقيمِ الأخلاقيةِ النَّبيلةِ، فيُحسِّنُ لِلآخرينَ ويأمرُ بالمعروفِ وينهى عن المُنكرِ.

إضاءة:



الكلمات في المعجم الوسيط مرتبة وفق الترتيب الهجائي للحروف (أ، ب، ت، ...، و، ي)، وكي أعرف معاني الكلمات في المعجم أتبع ما يأتي:

1. أبحثُ عن الفعل المجرد مباشرة؛ فكلمة (خَفَقَ) أَخْذُها كما هي، وأبحثُ عنها في باب الخاء، ثُمَّ أبحثُ في تسلسل الأحرف الأول فالثاني فالثالث؛ فكلمة (خَبِرَ) تأتي قبلها، وكذلك كلمة (خَسِرَ)، ثُمَّ أنتقي المعنى المناسب لكلمة (خَفَقَ)، وبها يتناسب مع سياق النص.
2. أجردُ الكلمة من حروف الزيادة، فأرُدُّها إلى أصلها الثلاثي أو الرباعي؛ فكلمة (زَلْزَلَ) أرُدُّها إلى أصلها الرباعي (زَلَزَلَ) وكلمة (الدَّرَاسَة) أو (تَدْرِيس) أو (مَدْرَس) أرُدُّها إلى أصلها الثلاثي (دَرَسَ).
3. أرُدُّ الأفعال المضارعة وأفعال الأمر إلى ماضيها، وإذا كان الفعل مزيداً جردناه من حروف الزيادة، مثل (يلعبُ، ويقرأُ) فالمجرد من الأول (لعبَ) ومن الثاني (قرأَ).

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



1. أفرِّقُ في المعنى بين الكلمات الآتية المخطوط تحتها، وفقاً للسياقات التي وردت فيها:

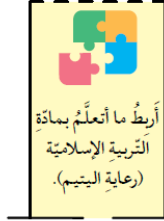
قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْئُولًا ۝﴾
- يُسألُ المؤمنُ عن جسده فيم أبلاه.

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كِلْتُمْ وَزَنُوا بِالْقِسْطِ الْمُسْتَقِيمِ ۝﴾
- أبلى القائدُ في الحربِ بلاءً حسناً.

2. أبحثُ في الجذر اللغوي لكلمة: (قِسْطَاسٌ) مستخدماً المعجم الوسيط بصيغته الوراقية الإلكترونية، ثُمَّ أوظفُها في جملة مفيدة من إنشائي.

3. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَكِنْ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ وَلَسْتَ لَنْ عَمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ (٣١) وردت في الآية السابقة كلمة وضدّها في المعنى، أحدّدتهما.

4. أوضّح المعنى السياقي للكلمة المخطوطة تحتها: فقال: ويحك لا تعجل به عن الفطام . فلما صلى الصبح وهو لا يستبين للناس قراءته من غلبة البكاء.



5. أظهر كيف يكون التصرف بمال اليتيم بصورة حسنة.

6. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (٣١)

أ) في الآية أعلاه نهى عن سلوك اجتماعي، أحدّدّه، وأوضّح مسؤوليتي في الحدّ من هذا السلوك.

ب) أعلّل اقتران المسؤولية بالآية الكريمة.

7. أفسّر دلالة كلٍّ من:

أ) حراسة عُمر وعبد الرحمن بن عوفٍ لرُفقة من الثّجار.

ب) تكرار ذهاب عُمر بن الخطّاب وإيابه لتفقد صوت بكاء الطّفل دون تكليفه من ينوب عنه.

8. أستنتج القيم الدّينية والإنسانية والاجتماعية التي تعلّمناها من هذا الدّرس.

أفهمُ المقروء وأحلّه

س1	أ- أوفوا: أتموا ما عاهدتم الله عليه أبلاه: فيما استعمله	ب - أوفوا: أتموا الكيل أبلى: أدى أداءً ممتاز
س2	الكلمة: قسطاُس / جذرها اللّغوي: قسط	إن القاضي صاحب قسطاُس
س3	يُضِلُّ / يَهْدِي	
س4	قراءته غير واضحة بسبب البكاء	
س5	بالحفاظ عليه و تنميته	
س6	أ - عدم تتبع أفعال الناس ب - الإنسان محاسب في حياته	
س7	أ - حرصاً على سلامتهم وإكرامهم وذلك من صور تحمل المسؤولية ب - نظراً إلى مسؤولية الخليفة اتجاه الطفل وأهل المدينة	



(3.3) أتذوقُ المقرءَ وأنقدهُ



1. عَبَّرَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ صُورَةِ صَوْنِ مَالِ الْيَتِيمِ بِقَوْلِهِ: (وَلَا تَقْرُبُوا) وَلَمْ يَقُلْ: «لَا تَأْكُلُوا مَالَ الْيَتِيمِ أَوْ لَا تَأْخُذُوا»، أَظْهَرَ هَذِهِ الدَّلَالَةَ مَفْسَّرًا أَثَرَهَا الْجَمَالِيَّ فِي إِيْصَالِ الْمَعْنَى لِلْمُتَلَقِّي.
2. أُعْلِلَ جَمَالَ الدَّلَالَةِ فِي تَقْدِيمِ السَّمْعِ عَلَى الْبَصَرِ وَالْفُؤَادِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾.
3. أَبْدَى رَأْيِي فِي الْمَوْقِفَيْنِ الْآتِيَيْنِ، مُعَلِّلاً:
(أ) تَرَجَعَ عُمَرُ عَنْ قَرَارِهِ مَنَحَ النَّفَقَةِ لِلْمَفْطُومِ فَقَطْ، وَجَعَلَهَا مَفْرُوضَةً لِكُلِّ مَوْلُودٍ.
(ب) إِعْجَالَ الْأُمِّ طِفْلَهَا عَنِ الْفِطَامِ وَإِرْغَامِهِ عَلَيْهِ قَبْلَ مَوْعِدِهِ.
4. بَدَأَ النَّصُّ الْأَخِيرُ مِنْ دَرَسِ الْقِرَاءَةِ (فِي السَّيْرِ) لَوْحَةً تَنْبِضُ بِالْحَيَاةِ؛ مِمَّا أَضْفَى أَثَرًا جَمَالِيًّا عَلَى النَّصِّ، أَرَصَدُ عُنْصُرِي الصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ مِمَّنْأَلًا عَلَيْهِمَا، وَمَوْضَحًا أَثَرَهُمَا فِي نَفْسِي.

أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقَدُهُ

س1	اي لا تتعرضوا لمال اليتيم بأي وجه
س2	لأن السمع أقوى مصادر التلقي
س3	أ- بسبب المرأة التي أرادت أن تفتطم ابنها بسبب الجوع ب- بسبب حاجة الأم للنفقة التي عرضها عمر للفطام
س4	الصوت بكاء الطفل الحركة : صلاة الصبح



النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ



أُنذِرُكَ:

التَّنْوِينُ: هُوَ صَوْتُ حَرْفِ النُّونِ السَّاكِنَةِ، تُلَفَّظُ
نَهَايَةَ الْاسْمِ، وَلَا تُكْتَبُ، بَلْ نَشِيرُ إِلَيْهَا بِعَلَامَةٍ فَتَحَةٍ
مُضَاعَفَةٍ لِنُتْوِينَ الْفَتْحَ، أَوْ كَسْرَةٍ مُضَاعَفَةٍ لِنُتْوِينَ
الْكَسَرَ، أَوْ ضَمَّةً مُضَاعَفَةً لِنُتْوِينَ الضَّمَّ.

النُّونُ السَّاكِنَةُ: هِيَ حَرْفُ الْهَجَاءِ الْمُثَبَّتِ فِي بِنَاءِ
الْكَلِمَةِ وَلَا حَرَكَةَ لَهَا، وَتَكُونُ فِي الْاسْمِ أَوْ الْفِعْلِ أَوْ
الْحَرْفِ، وَتَأْتِي وَسَطَ الْكَلِمَةِ أَوْ آخِرَهَا، وَتَكُونُ ثَابِتَةً
سِوَاءَ أَكَانَ ذَلِكَ فِي كِتَابَتِهَا، أَمْ نُطْقِهَا، أَمْ وَصْلِهَا، أَمْ
عِنْدَ الْوُقُوفِ عَلَيْهَا.

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِنُونٍ سَاكِنَةٍ وَالْكَلِمَاتِ الْمُتَوَنِّةِ، مُبَيِّنًا نَوْعَ التَّنْوِينِ مُسْتَعِينًا
بِالْجَدُولِ الْآتِي:

عِنْدَمَا تَعُودُ مِنْ عَمَّا نَ مَتَّجِهَا إِلَى إِرْبَدَ شِمَالًا، تَشَاهِدُ طَبِيعَةً سَاحِرَةً؛ هَوَاءٌ وَمَاءٌ وَسَمَاءٌ، وَتَسَاوِرُكَ عَلَى طُولِ
الطَّرِيقِ قُرَى مَبْنِيَّةٌ فَوْقَ تَلَالٍ خَلَابَةٍ عَلَى امْتِدَادِ الْمَدَى الْأَرْجَوَانِيِّ، الَّذِي يَحْتَضِنُ مَغِيبَ الشَّمْسِ، وَرُبَّى
خَضِرَاءَ تَتَمَايَلُ بِأَشْجَارِ السَّرَوِّ وَالبَلُوطِ، وَيَلْفَتُكَ عَلَى بَابٍ وَإِدْرَاجٍ يُلَوِّحُ بَعْضًا لِلْمَاشِيَةِ بِكُلِّ خَفَةٍ وَسَعَادَةٍ،
فِيغْمِرُكَ شَغْفًا بِحُبِّ الْبَقَاءِ، لَتَهَبَ نَفْسَكَ مَدَى صَافِيًا مِنَ الْوَقْتِ، وَجَزَاءً هَانًا مِنَ الرَّاحَةِ، وَتَزِيحَ عَنْ نَفْسِكَ
عَبَثًا ثَقِيلًا رَافَقَكَ بَعْدَ يَوْمٍ شَاقٍّ.

نوع التَّنْوِينِ	الكَلِمَةُ الْمُتَنْهِيَةُ بِالتَّنْوِينِ	الكَلِمَةُ الْمُتَنْهِيَةُ بِنُونٍ سَاكِنَةٍ



النون الساكنة	التنوين
1 نون ساكنة أصلية	نون زائدة
2 تكون في الأسماء / الأفعال / الحروف	الاسماء فقط
3 تكون متوسطة / متطرفة	متطرفة فقط
4 تثبت لفظاً و خطأً و وقفاً و وصلًا	يثبت لفظاً و وصلًا و لكن لا يثبت خطأً و وقفاً
5 إذا حذفها يتغير المعنى الأفعال : ينفر / أنعم الاسماء : سندس / إنعام الأحرف : من وال / من قبل	إذا حذف يبقى المعنى ولا تتغير الكلمة يأتي في الاسماء فقط مثل : زيد / باب / سلم

أقرأ النَّصَّ الآتِي ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنْهُ الْكَلِمَاتِ ...		
نون ساكنة	الكلمة المنتهية بالتنوين	نوع التنوين
عندما من عمان منبسطة عن نفسك	متجهاً - شمالاً - طبيعةً - ساحرةً - هواءً - ماءً - سماءً - قرى = قرى + ن ربى - شغفاً - مدى - صافياً - جزءاً - هانئاً - عبناً - ثقيلاً - شاقاً	تنوين فتح
	تلالٍ - خلابةٍ - وادٍ - راعٍ - خفةٍ - يومٍ	تنوين كسر
	منبسطة	تنوين ضم

أكتب عدة فقرات

أستعد للكتابة



أتأمل الصورة، ثم أعبر عن رأيي في السلوك الوارد فيها.



الفقرة هي:

وحدة فرعية مستقلة في نص كتابي، تُعنى بفكرة محورية عاقة، وجملة رئيسية محدّدة، ويرتبط بها مجموعة من الجمل الداعمة التي تُفصلها وتوضحها بالبيانات والإحصاءات والأمثلة والقصص والشواهد والأدلة والاقتراسات، ...

(2.4) أبني محتوى كتابتي



أقرأ الفقرتين الآتيتين، ثم أكمل المخطط التنظيمي الخاص بالفقرة الثانية، على غرار المخطط الخاص بالفقرة الأولى.

الفقرة (1)

إنَّ مسؤوليّة الكلمة عظيمة، وما تترك من أثر أعظم، فإنَّك بالكلمة تنال رضا الله أو غضبه، وبالكلمة تمتلك قلوب الناس أو تغضبهم وتخسرهم؛ إنَّهما الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة، قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلَاهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (١٤) تُؤْتِي أُكْلَهَا كُلَّ حِينٍ بِإِذْنِ رَبِّهَا وَيَضْرِبُ اللَّهُ الْأَمْثَالَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (١٥) وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ (١٦)﴾ (سورة إبراهيم)

الفقرة (2)

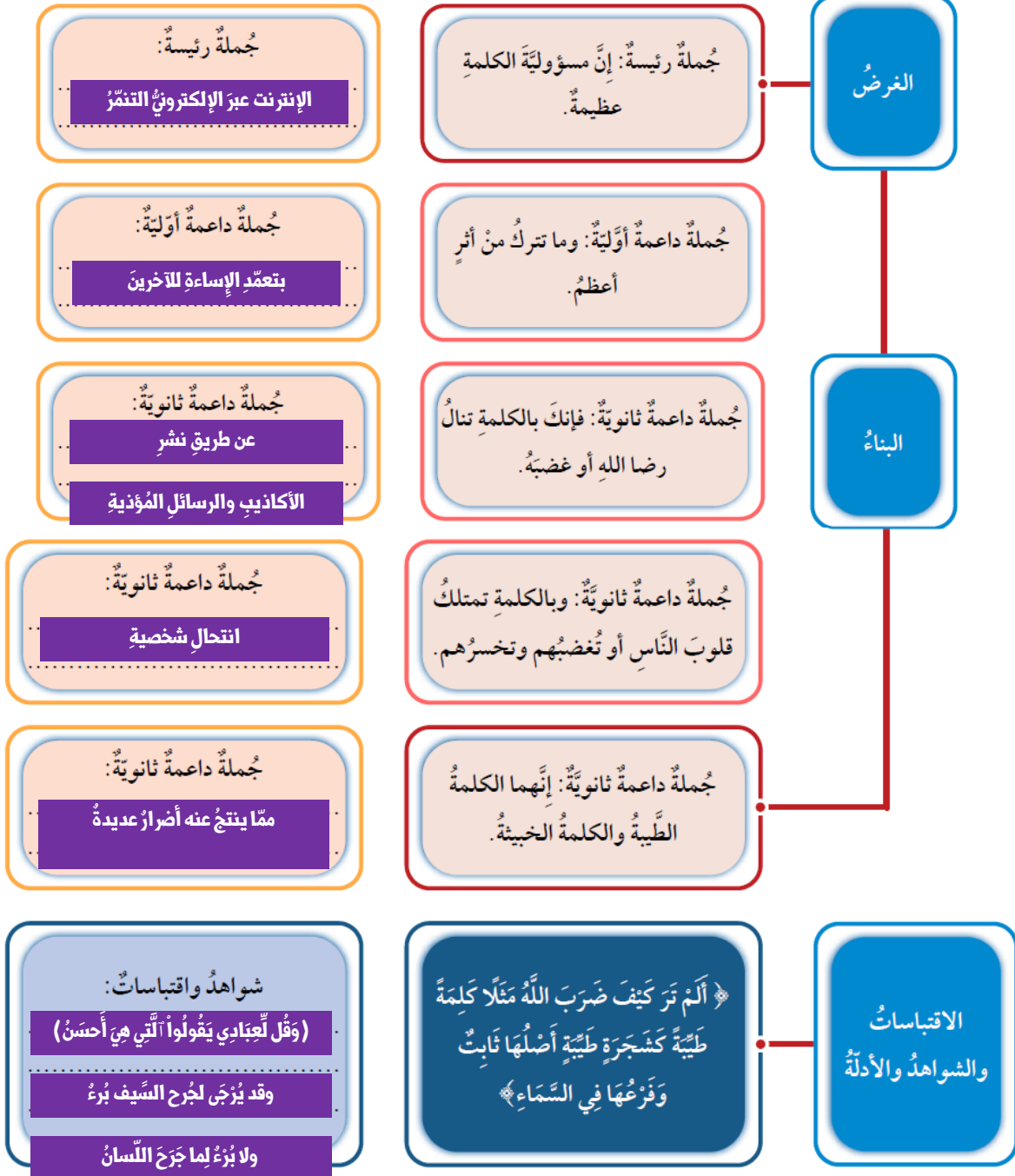
ومن صور إيذاء الآخرين التنمر الإلكتروني عبر الإنترنت، بتعمد الإساءة للآخرين، عن طريق نشر الأكاذيب والرسائل المؤذية والتهديدات، أو انتحال شخصية أحد من خلال إنشاء حسابات وهمية؛ مما ينتج عنه أضرار عديدة على الأفراد والمجتمعات، وقد نهى الله سبحانه عن الإساءة قولاً وفعلاً: ﴿وَقُلْ لِمَا بَدَى يَقُولُوا أَلَيْسَ هِيَ أَحْسَنُ (٥٢)﴾ (سورة الإسراء)، وقد قال الشاعر يعقوب الحمودوني: ولا بُرءَ لما جرح اللسان وقد يُزجى لجرح السيف بُرءً

الفقرة (2)

الفقرة (1)

وتتضمنُ الفكرةَ المحوريةَ للفقرة:

إبرازُ أهميةِ الكلمةِ وتأثيرها



(3.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أقرأ الموضوعات الآتية، ثم أكتبُ في دفثري فقرةً واحدةً من إنشائي في كل موضوع، مراعيًا أن يكون عدد الفقرات الثلاث (150-200 كلمة):

(3)

طالبةٌ تقضي معظم وقتها في اللعب بالأجهزة الإلكترونية، وتُهمَلُ في أداء واجباتها المدرسية، وتُقصِرُ في أداء مسؤوليتها الاجتماعية تجاه والديها وإخوتها.

(2)

شابٌ يتنصّل من مسؤوليته الاجتماعية، ويدخلُ في نقاشات وحوارات مع الآخرين على منصات التواصل الاجتماعي، بأسلوب فظّ وعبارات غير مهذبة، دون مراعاة لقناعات الطرف الآخر، ونمط حياته، وأسلوب معيشته.

(1)

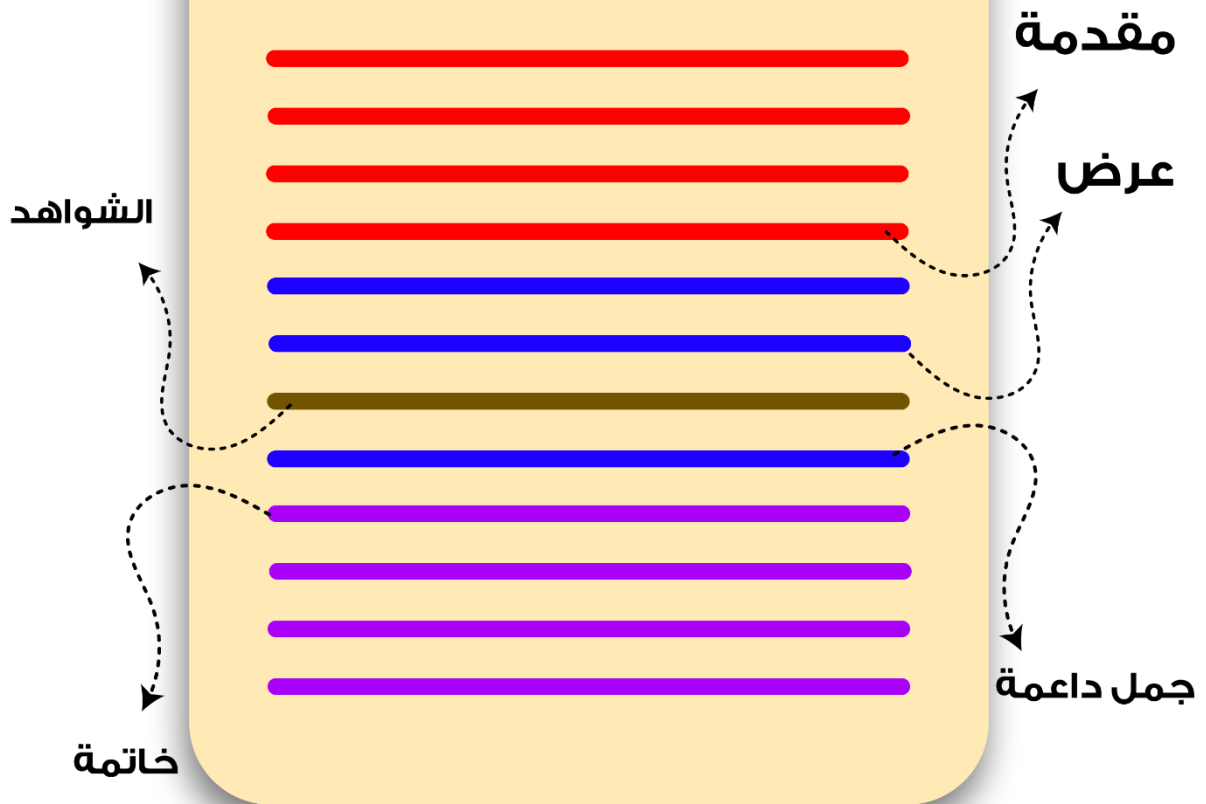
معلّمٌ يتمتع بحسّ المسؤولية تجاه مهنته، ويفتح على كل جديد، ويطوّر أساليبه، ويتكيف مع ويتابع طلبته، ولا يدخر جهدًا في سبيل تقديم الأفضل لهم.

أراعي عند كتابتي ما يأتي:

1. أدعمُ أفكاري بالجمل الأساسية، والجمل الداعمة (الأولية والثانوية).
2. أوظفُ الاقتباسات والأدلة المنطقية والشواهد.
3. أستخدمُ التكنولوجيا ومحركات البحث الإلكتروني في تحديد الشواهد والاقتباسات وتوثيقها.
4. أرتبُ أفكاري ترتيبًا متسلسلاً ومنطقيًا، موظفًا أدوات الربط بين الجمل والفقرات.
5. أراعي سلامة اللغة، وقواعد الكتابة الصحيحة والإملاء، وعلامات الترقيم.
6. أراجع ما كتبتُ، ثم أدقّقهُ إملائيًا ونحويًا.



العنوان





الجملة الاسميّة هي الجملة التي تبدأ باسم مرفوع، وتتكوّن من رُكنين هما: المبتدأ والخبر، وحُكم كلٍّ منهما الرّفع.

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا



أقرأ التّصنيّن الآتيين، وأستخرجُ الجملةَ الاسميّةَ وأحدّدُ ركنيها:

(أ) المسؤوليّة واجبٌ مقدّسٌ، الأمانةُ عنوانُها، والصّدقُ نبضُها، فلنحافظُ عليها، ولنُدعُ لها، كلُّ حَسَبِ المكانِ الذي يشغلُه، امثالاً لقوله ﷺ: «كلّكم راعٍ ومسؤولٌ عن رعيّته» (صحيح البخاري: 3/120).

(ب) قالَ عمرُ بنُ الخطّاب: أصلُ الرّجلِ عقلُه، وحسبُه دينُه، ومروءتُه خلقُه. (آدابُ الدّنيا والدين: الماوردي).

يُ إن وَأَخَوَاتُهَا لا تدخل إلا على الجملة الاسمية

يُ الجملة الاسمية تتكون من : 1- مبتدأ مرفوع 2 - خبر مرفوع

1- زيدٌ ناجحٌ :

زيدٌ : مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة

ناجحٌ : خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة

2- الشمسُ ساطعةٌ

الشمسُ

ساطعةٌ



إن وأخواتها		
إن	التوكيد	إن الجَوْ جميلٌ
أن	التوكيد	علمت أن الجَوْ جميلٌ
كأن	التشبيه	كأن الجنديين أسدان
لكن	الاستدراك	الرحلة ممتعة لكن الحرَّ شديدٌ
ليت	التمني	ليت المسلمين متحدون
لعل	الترجي	لعل النصر قريبٌ

لإن أن ليت لكن لعل كأن ... عكس ما كان من عمل (ألفية ابن مالك)

عمل إن وأخواتها : تدخل على الجملة الاسمية فتنسخ حكمها كما يلي :

✓ تنصب المبتدأ و يسمى اسمها ← المبتدأ ← اسم إن منصوب
✓ ترفع الخبر و يسمى خبرها ← الخبر ← خبر إن مرفوع

إن الصَّحَّةُ غَالِيَةٌ			الصَّحَّةُ غَالِيَةٌ	
غَالِيَةٌ	الصَّحَّةُ	إن	غَالِيَةٌ	الصَّحَّةُ
خبر إن مرفوع	اسم إن منصوب	حرف توكيد و نصب	خبر مرفوع و علامة رفعه الضمة	مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة



قد يأتي اسم إن وأخواتها متصلا في أحد الضمائر الأربع :

كنايت

كاف الخطاب / نا / ياء المتكلم / تاء الغائب

إنك متفوق		
متفوق	ك	إن
حرف توكيد و نصب	ضمير متصل مبني في محل نصب اسم إن	خبر إن مرفوع و علامة رفعة الضمة

حركات الإعراب:

النوع	العلامة	مثال
المفرد	لرفع: ضمة النصب: فتحة	إن الشمس ساطعة
المثنى	الرفع: الف النصب: ياء	كأن الجنديين أسدان
جمع مذكر سالم	الرفع: الواو النصب: ياء	ليت المسلمين متحدون
جمع مؤنث سالم	الرفع: ضمة النصب: كسرة	إن الممرضات رحيمات



إنَّ وأخواتها



الجملة الاسميَّة هي الجملة التي تبدأ باسم مرفوع، وتتكوَّن من رُكنين هما: المبتدأ والخبر، وحُكَّم كلٌّ منهما الرَّفْع.

أقرأ النَّصَّين الآتيين، وأستخرج الجملة الاسميَّة وأحدِّد ركنيها:

- أ) المسؤولية واجب مقدَّس، الأمانة عنوانها، والصدق نبضها، فلنحافظ عليها، ولنَدعُ لها، كلٌّ حسب المكان الذي يشغله، امتثالاً لقوله ﷺ: «كلَّكم راع ومسؤولٌ عن رعيَّته» (صحيح البخاري: 3/120).
- ب) قال عمرُ بنُ الخطَّاب: أصلُ الرَّجلِ عقلُه، وحسبُه دينُه، ومروءتُه خلقُه. (آداب الدنيا والدين: الماوردي).

المبتدأ	الخبر
المسؤوليَّة	واجبٌ
الأمانة	عنوانٌ
الصدق	نبضٌ
كلٌّ	حسبَ
كلَّكم	راعٍ
أصلٌ	عقلُه
وحسبُه	دينُه

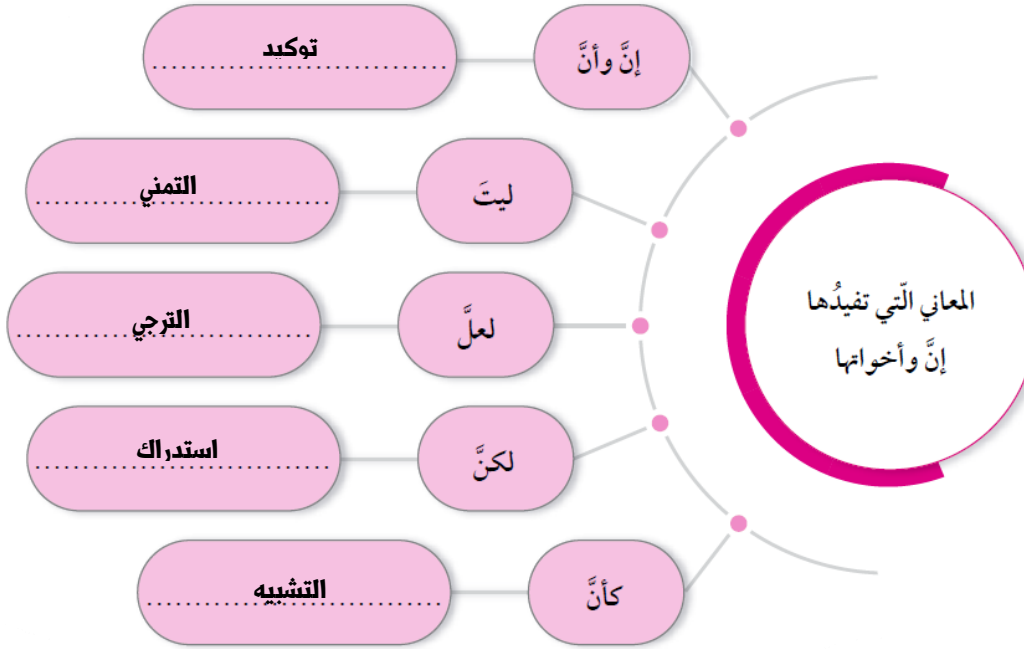
أ. أتعرف إن وأخواتها (المعاني والدلالات)
أقرأ النص الآتي، ثم أجيب عما يليه:

إنَّ الاحترامَ قيمةٌ إنسانيةٌ أولَّتها البشريَّةُ جُلَّ العنايةِ والاهتمامِ، وَلَكِنَّ الإسلامَ رائدٌ في منحِها مكانةً كبيرةً حتَّى في علاقةِ المسلمِ بغيره، وكلُّنا يَعْلَمُ أَنَّ القِيمَ كُلَّها مَحْطُ اهْتِمَامِ دِينِنَا الْحَنِيفِ، فَلَيْتَ جَمِيعِ النَّاسِ ملتزمون بهذهِ القِيَمَةِ النَّبِيلَةِ؛ فَهِيَ تَسْتَحِقُّ ذَلِكَ. وَلَعَلَّ احترامَ الإنسانِ لأخيه سبَّبَ في دوامِ الوُدِّ، وَفَضَّ الخِلافاتِ، فَكَأَنَّ العلاقةَ بَيْنَ النَّاسِ حَبْلٌ يَقْوَى وَيَسْتَدُّ بالاحترامِ.

1. أحدد الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص.
2. أذكر الكلمات الملوَّنة في النص.
3. أحدد نوع الكلمات الملوَّنة.
4. أحدد نوع الجُمَلِ التي دخلت عليها الكلمات الملوَّنة.
5. أحلل هذه الجُمَلِ من حيث المعنى قبل دخول إن وأخواتها وبعده.

الحرف	اسم إن	خبر إن	معنى الحرف
إن	الاحترام	قيمة	توكيد و نصب مبني على الفتح
لكن	الإسلام	رائد	استدراك و نصب مبني على الفتح
ليت	جميع	ملتزمون	التمني و النصب مبني على الفتح
لعل	احترام	سبب	الترجي و النصب مبني على الفتح
كأن	العلاقة	حبل	التشبيه و النصب مبني على الفتح

بناءً على إجابتي عن الأسئلة السابقة أستنتج:



ب. عملُ إِنَّ وأخواتها

أناملُ النَّصَّ مرَّةً أُخرى، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية:

1. أحدّد نوعَ الجُمْلِ التي دخلتْ عليها الحروفُ الملونةُ، وأذكرُ ركنيها.
2. أبينُ تأثيرها في رُكني الجملة التي دخلتْ عليها من حيثُ العلامةُ الإعرابيَّةُ.

العلامة الإعرابيَّة لكل رُكنٍ من رُكنيها بعد دخول إِنَّ وأخواتها	الجملة بعد دخول إِنَّ وأخواتها	العلامة الإعرابيَّة لكل رُكنٍ من رُكنيها قبل دخول إِنَّ وأخواتها	الجملة قبل دخول إِنَّ وأخواتها
اسم إن	1. إِنَّ الاحترامَ قيمةٌ إنسانيَّة.	مبتدأ مرفوع	1. الاحترامُ قيمةٌ إنسانيَّة.
منصوب	2. لَكِنَّ الإسلامَ رائدٌ.		2. الإسلامُ رائدٌ.
خبر إن	3. لَبَّيْتَ جَمِيعَ النَّاسِ ملتزمون.	خبر مرفوع	3. جَمِيعُ النَّاسِ ملتزمون.
مرفوع	4. لَعَلَّ احترامَ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.		4. احترامُ الإنسانِ لأخيه سببٌ في دوامِ الوُدِّ.
	5. كَأَنَّ العَلاقةَ بَيْنَ النَّاسِ حَبْلٌ يَقْوَى وَيَشْتَدُّ بالاحترامِ.		5. العَلاقةُ بَيْنَ النَّاسِ حَبْلٌ يَقْوَى وَيَشْتَدُّ بالاحترامِ.

3. أَيْبُنُ التَّغْيِيرِ الَّذِي طَرَأَ عَلَى رُكْنِي الْجُمْلَةِ بَعْدَ دُخُولِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا مِنْ حَيْثُ التَّسْمِيَةِ؛
فَفِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ، كَانَتْ كَلِمَةُ (الاحترام) مَرْفُوعَةً، وَعَلَامَةُ رَفْعِهَا الضَّمَّةُ،
وَأَصْبَحَتْ
وَكَانَتْ كَلِمَةُ (قِيَمَةُ)
وَأَصْبَحَتْ

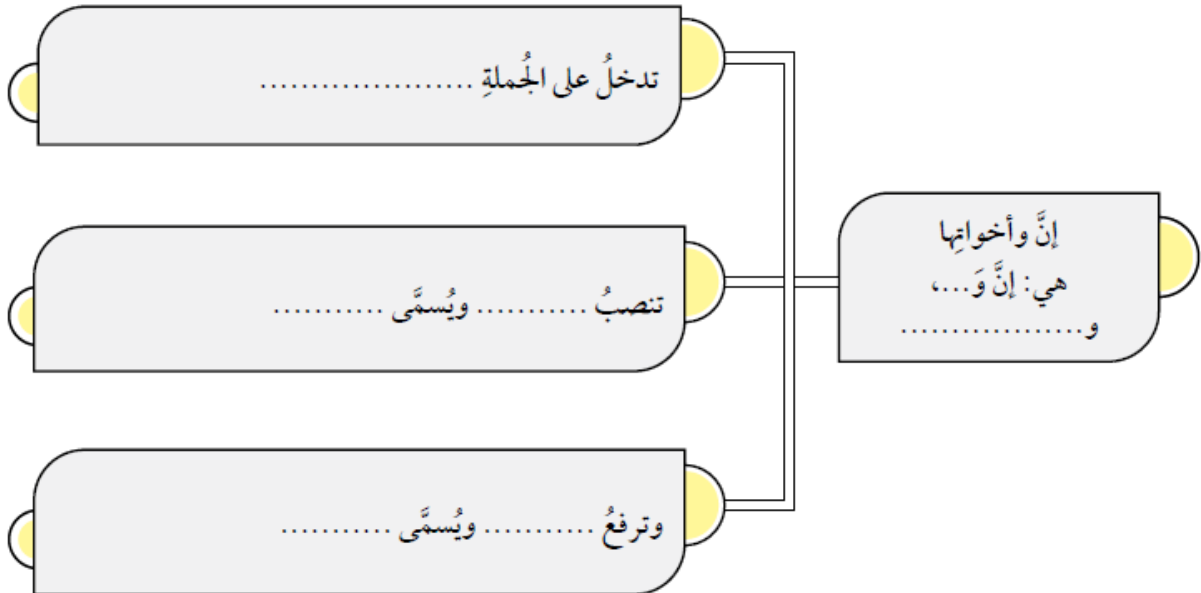
4. أَطَبِّقُ مَا تَقَدَّمَ عَلَى الْأَمْثَلَةِ السَّابِقَةِ.

نموذج في الإعراب:



قَالَتِ الْعَرَبُ: إِنَّ الْبَلَاغَةَ الْإِبْجَازُ.
إِنَّ: حَرْفُ تَوْكِيدٍ وَنَصْبٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ.
الْبَلَاغَةُ: اسْمٌ إِنَّ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ
الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.
الْإِبْجَازُ: خَبَرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

أَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:



(2.5) أَوْظَّفُ

1. أَوْضَحُ مَعَانِي (إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا) فِي مَا يَأْتِي:

المعنى الذي أفادته	إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا
التوكيد	1. إِنَّ أَحْمَدَ نَشِيطٌ.
التشبيه	2. قَالَ تَعَالَى: ﴿الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾ (سورة النور).
التمني	3. لَيْتَ الشَّبَابَ مَبَادِرُونَ إِلَى الْإِشْرَاقِ بِلِجَانِ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْبَيْتَةِ.
الترجي	4. لَعَلَّ الْفَرَجَ قَرِيبٌ.
الاستدراك	5. الشَّارِعُ وَاسِعٌ لَكِنَّ الْحَذَرَ مَطْلُوبٌ.

2. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اسْتَخْرِجِ الْمَطْلُوبَ وَفَقَّ الْجَدُولَ:

(أ) إِنَّ الْأُرْدَنَّ رَائِدٌ فِي الْمَجَالِ الطَّبِيِّ.

(ب) كَأَنَّ مِثَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

(بِشَّارِ بْنِ بُرْدٍ/ شَاعِرِ مُخَضَّرَم)

(ج) الْعَنْوَانُ وَاضِحٌ لَكِنَّ الْبَيْتَ بَعِيدٌ.

(د) لَيْتَ الْعَدْلَ رَاسِخٌ بَيْنَ النَّاسِ.

خَبَرُهَا	اسْمُهَا	إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا
رائد	الأردن	إن
النقع	مثار	كأن
بعيد	البيت	لكن
راسخ	العدل	ليت

3. أكْمِلُ الفراغَ بما هو مناسبٌ مُراعياً العلامةَ الإعرابِيَّةَ لاسمِ إنَّ أو إحدى أخواتِها وخبرِها:

- (أ) إِنَّ المطالعةَ (مفيدةٌ، مفيدةٌ، مفيدةٌ).
 (ب) لعلَّ مُتَشَرِّفِي أرجاءِ المعمورةِ. (السَّلامُ، السَّلام، السَّلام)
 (ج) كَأَنَّ واديَ رَمٍّ ساحرة. (لوحةٌ، لوحةٌ، لوحةٌ)
 (د) الشَّمْسُ ساطعةٌ لكنَّ الجوَّ (بارداً، بارداً، بارداً).
 (هـ) لَيْتَ مُتَشَرِّفِي النَّاسِ. (التَّسامحُ، التَّسامح، التَّسامح)

4. أحوِّلِ الجملةَ الآتيةَ إلى صيغَتَي المُثَنَّى، وجمعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ، مع تغييرِ ما يلزمُ:
 إِنَّ الْمُجْتَهِدَ مُكْرَّمٌ:

مفرد	إن المجتهد مكرم
مثنى	إن المجتهدين مكرمان
جمع مذكر سالم	إن المجتهدين مكرمون

5. | أقرأ الفقراتِ والجمالَ الآتيةَ، وأضبطْ أواخرَ الكلماتِ المُلوَّنةِ، مُراعياً أحكامَ إنَّ وأخواتِها:
 (أ) إِنَّ القِراءةَ مهارةٌ مُهمَّةٌ، بها نكوِّنُ ثقافتنا، فكأنَّ القِراءةَ جوازٌ سفرٍ إلى العالمِ، بها نتعرَّفُ الشُّعوبَ: عاداتهم وتقاليدهم. ومهارةُ الكتابةِ لا تقلُّ أهميَّةً عنها، فلعلَّ الأُمِّيَّةَ زائلةٌ.
 (ب) خذْ قلمًا بين أصابعك المرتبكةِ وتيقَّنْ أَنَّ الكونَ فراشٌ أزرقٌ، وأنَّ الكلماتِ له شبكةٌ. (محمد الغزالي: كتاب الماء كتاب الجمر)
 (ج) «إِنَّ الأَيَّامَ صحائفُ أعمالكم فخلدوها أحسنَ أعمالكم» (الثعالبي: الإعجاز والإيجاز)

القراءة مهارة / القراءة جواز / الأُمِّيَّة زائلة / الكون فراش / الأَيَّام صحائف



8. أعرب الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية:

(ج) الخريجون كثيرٌ، لكن البطالة **منتشرةٌ**.

(د) علمتُ أن التعاونَ **مثمرٌ**.

(أ) كأن **السنابلَ** موجٌ من الذهب.

(ب) لعلَّ **النصرَ** قريبٌ.

كأن السنابلَ موجٌ من الذهب

كأن : حرف تشبيه و نصب

السنابلَ : اسم كأن منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

موجٌ : خبر كأن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة

الخريجون كثيرٌ لكن البطالة **منتشرةٌ**

منتشرةٌ : خبر لكن مرفوع و علامة رفعه الضمة

لعلَّ **النصرَ** قريبٌ

النصرَ : اسم لعل منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

علمتُ أن التعاونَ **مثمرٌ**

مثمرٌ : خبر أن مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

