

امتحان اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب/ة:

أولاً: النصوص والتحليل الأدبي (5 علامات)

اقرأ الآيات الآتية من قصيدة "إلى الصامدين غرب النهر" للشاعر خالد مهادين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أحبابي

أخذكم الآنا

ومن لكم على الشفتين أغنية

كتبت حروفها الحمراء في ليلٍ من الحقد

مضمحة بكل الطيب والأنداد والورود

[...]

وأهدف من أساي المُر، من شوقي لأحبابي

مني يا أيها الإنسان في ذا العالم الكابي

ترد الليل عن وجهي، وتحقق شرعة الغاب؟

[...]

وطيبة بياذركم

فما زالت بكلِّ الخبِّ والأسواق والقمح

تضمد بالرؤى جرحي

وتزرعني على السطآن في مقايِي أغنية

[...]

وأغسل لعنة الملح

الأسئلة:

1. ما الدلالة الرمزية العميقة لتركيب "أعنة الملح" في سياق القصيدة؟

(أ) ملوحة ماء البحر التي تمنع الزراعة.

(ب) مرارة الغربة وآلام المنفى والتشرد التي تشبه الماء المالح الذي لا يروي.

(ج) الطعام البسيط الذي يأكله الشاعر في منفاه.

(د) الحزن والبكاء الذي يترك طعمًا مالحًا.

2. تعكس عبارة "كتبت حروفها الحمراء في ليلٍ مِنَ الْحَقْدِ" ¹ حالة شعورية مركبة لدى الشاعر. ما هي؟

(أ) الفرح والأمل بمستقبل مشرق.

(ب) الغضب المطلق والرغبة في الانتقام.

(ج) مزيج من الألم الناتج عن التضحيات (حمراء) والظلم والقهر الذي يعيشه (ليل من الحقد).

(د) الحياد والموضوعية في وصف الأحداث.

3. الصورة الفنية في قول الشاعر "وتزرعني على الشَّطَانِ فِي مُنْفَى أَغْنِيَّ" تبرز:

(أ) غرابة الشاعر وشعوره بالضياع التام.

(ب) تحول معاناة الشاعر وألمه إلى إبداع وأمل متجدد بالرغم من وجوده في المنفى.

(ج) رغبة الشاعر في أن يصبح فلاهاً.

(د) ضعف الشاعر وعدم قدرته على المقاومة.

4. كرر الشاعر نداء "أحبابي" في مفاصل القصيدة. ما الغرض الرئيس من هذا التكرار؟

(أ) لضعف ذاكرة الشاعر.

(ب) للتأكيد على قوة الرابطة الوجدانية والاتصال الروحي مع أهل فلسطين رغم البعد المادي.

(ج) لجذب انتباه القارئ فقط.

(د) للالتزام بوزن القصيدة وقافيتها.

5. ما المعنى السياقي الأدق لكلمة "الكابي" في شطر "في ذا العالم الكابي"؟

(أ) الكبير والضخم.

(ب) العاجز عن نصرة الحق، المتغافل عن العدل.

(ج) المظلوم والقاسي.

(د) السريع والمتقدم.

ثانياً: القواعد المتقدمة (6 علامات)

6. ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في قوله تعالى: "وَإِنْ يَمْسِسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ"؟^{٤٥}

(أ) لأن جواب الشرط فعل ماضٍ.

(ب) لأن جواب الشرط جملة اسمية.

(ج) لأن جواب الشرط فعل أمر.

(د) لأن جواب الشرط مسيوب بـ "قد".

7. "مَنْ يَخْشَ اللَّهَ يَنْلُ رَضَاهُ". أعرّب كلمة "ينلُ" إعراباً تاماً:

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ب) جواب الشرط، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ج) جواب الشرط، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الذي حرك بالكسر.

(د) جواب الشرط، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وحذفت الألف لمنع التقاء الساكنين.

8. أي الجمل الآتية تحتوي على خطأ شائع في استخدام أسلوب الشرط؟

(أ) متى تجتهد تنجح.

(ب) كلما قرأت أكثر كلما زادت معرفتي.

(ج) لو لا العلم لساد الجهل.

(د) إن تدرس تنجح.

9. في قولنا "ربنا آتنا في الدنيا حسنة"، يوجد أسلوب نداء حذفت أداته. حدد المنادي:

- أ) نا (الضمير).

ب) حسنة:

ج) ریث

د) الدنيا

10. "يا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ". ما هو الاعراب الصحيح لكلمة "الإنسان"؟

- أ) منادي منه على الضم في محل نصب

ب) بدل من "أي" مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ج) مضاف الله محرر و علامة حزه الكسرة

د) فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةً فעה الضمة

١١ "أبا طالعاً حيلاً، تمها" لماذا تعتبر المنادى "طالعاً" شيئاً بال مضاف وليس مضافاً؟

- أ) لأنّه جاء بعده فعاً، أمّا

ب) لأنها سترة، بـأداة النداء "أبا"

ح) لأنَّه جاء منهَا، والآسم الذي يُعَدُّ (حيلاً) عما فيهِ عما الفعل، فتصييره على أنه مفعواً به

لأنه نكبة غير مقصودة

ثالثاً: البلاغة والذوق الأدبي (علامات)

¹² ما الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله تعالى على لسان سيدنا يعقوب: "اللَّهُ أَفْلَكَ لَكُمْ أَنَّهُ أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ" ؟⁷

- ### أ) طلب المعرفة

ب) النف

ج) التقدير والتوجيه اللطيف (العتاب)

الزنوج

13. الغرض البلاغي من الأمر في قولنا "رب اغفر لي" هو:

(أ) النصائح والإرشاد.

(ب) الدعاء والتضرع.

(ج) التمني.

(د) الالتماس.

14. أي العبارات الآتية تصف بدقة الفرق الجوهرى بين الأسلوب الخبرى والإنسانى؟

(أ) الخبرى يستخدم الأفعال الماضية فقط، والإنسانى يستخدم الأفعال المضارعة.

(ب) الخبرى كلام يتحمل التصديق والتذكير لذاته، أما الإنسانى فهو كلام لا يتحملهما لأنه يتبنى طلباً أو يعبر عن طلب القيام بحدث.

(ج) الخبرى دائمًا ما يكون جمالاً طويلة، والإنسانى جمالاً قصيرة.

(د) الخبرى يستخدم في النثر فقط، والإنسانى يستخدم في الشعر فقط.

15. "لا تخسب المجد تمراً أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرًا".⁸ الأسلوب الإنسانى الظابى في بداية البيت هو:

(أ) أمر.

(ب) استفهام.

(ج) نهي.

(د) تمني.