

امتحان اللغة العربية للصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

اسم الطالب/ة:

أولاً: النصوص والتحليل الأدبي (5 علامات)

اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة "إلى الصامدين غرب النهر" للشاعر خالد محادين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أحبائي

أُحْطُ إليكم الآنَا

ومثلُّكم على الشفتين أغنية

كتبت حروفها الحُمراء في ليلٍ منَ الحَفْدِ

مُضَمَّحَةً بكل الطيب والأندادِ والوَرْدِ

[...]

وأهْتِفْ مِنْ أَسَايِ المُرِّ، مِنْ شَوْقِي لأحبابي

متى يا أيها الإنسان في ذا العالم الكابي

ترد الليل عن وَجْهِي، وتَخُنُّقُ شِرْعَةَ الغَابِ؟

[...]

وطيبة ببادِرُكُمْ

فما زالت بِكُلِّ الحُبِّ والأشواقِ والقَمَحِ

تُضْمَدُ بالروى جُرْحي

وتزرعني على الشَّطَّانِ في مَنَفَايِ أُغْنِيَّةُ

[...]

وأغْسِلْ لَعْنَةَ المِلْحِ

الأسئلة:

1. ما الدلالة الرمزية العميقة لتكوين "لُعْنَةُ الْمَلْح" في سياق القصيدة؟
 - أ) ملوحة ماء البحر التي تمنع الزراعة.
 - ب) مرارة الغربة وآلام المنفى والتشرد التي تشبه الماء المالح الذي لا يروي.
 - ج) الطعام البسيط الذي يأكله الشاعر في منفاه.
 - د) الحزن والبكاء الذي يترك طعماً مالحاً.
2. تعكس عبارة "كتبت حروفها الحُمراء في ليلٍ مِنَ الْحَقْدِ"¹ حالة شعورية مركبة لدى الشاعر. ما هي؟
 - أ) الفرح والأمل بمستقبل مشرق.
 - ب) الغضب المطلق والرغبة في الانتقام.
 - ج) مزيج من الألم الناتج عن التضحيات (حمراء) والظلم والقهر الذي يعيشه (ليل من الحقد).
 - د) الحياد والموضوعية في وصف الأحداث.
3. الصورة الفنية في قول الشاعر "وتزرعني على الشَّطآنِ في مُنْفَايَ أُغْنِيَةٌ" تبرز:
 - أ) غربة الشاعر وشعوره بالضيق التام.
 - ب) تحوّل معاناة الشاعر وألمه إلى إبداع وأمل متجدد بالرغم من وجوده في المنفى.
 - ج) رغبة الشاعر في أن يصبح فلاحاً.
 - د) ضعف الشاعر وعدم قدرته على المقاومة.
4. كرر الشاعر نداء "أحبائي" في مفاصل القصيدة. ما الغرض الرئيس من هذا التكرار؟
 - أ) لضعف ذاكرة الشاعر.
 - ب) للتأكيد على قوة الرابطة الوجدانية والاتصال الروحي مع أهل فلسطين رغم البعد المادي.
 - ج) لجذب انتباه القارئ فقط.
 - د) للالتزام بوزن القصيدة وقافيتها.

5. ما المعنى السياقي الأدق لكلمة "الكابي" في شطر "في ذا العالم الكابي" ؟

(أ) الكبير والضخم.

(ب) العاجز عن نصرته الحق، المتغافل عن العدل.

(ج) المظلم والقاسي.

(د) السريع والمتقدم.

ثانياً: القواعد المتقدمة (6 علامات)

6. ما سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في قوله تعالى: "وَإِنْ يَمْسَسْكَ بَخِيرٌ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ" ؟⁵

(أ) لأن جواب الشرط فعل ماضٍ.

(ب) لأن جواب الشرط جملة اسمية.

(ج) لأن جواب الشرط فعل أمر.

(د) لأن جواب الشرط مسبوق بـ "قد".

7. "مَنْ يَخْشَ اللَّهَ يَنْلُ رِضَاهُ". أعرّب كلمة "ينل" إعراباً تاماً:

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ب) جواب الشرط، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

(ج) جواب الشرط، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون الذي حركه بالكسر.

(د) جواب الشرط، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وحذفت الألف لمنع التقاء الساكنين.

8. أي الجمل الآتية تحتوي على خطأ شائع في استخدام أسلوب الشرط؟

(أ) متى تجتهد تنجح.

(ب) كلما قرأت أكثر كلما زادت معرفتي.

(ج) لولا العلم لساد الجهل.

(د) إن تدرس تنجح.

9. في قولنا "ربنا آتينا في الدنيا حسنة"، يوجد أسلوب نداء حُذفت أدواته. حدد المنادى:

(أ) نا (الضمير).

(ب) حسنة.

(ج) ربّ.

(د) الدنيا.

10. "يا أيُّها الإنسانُ ما عَزَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ". ما هو الإعراب الصحيح لكلمة "الإنسانُ"؟

(أ) منادى مبني على الضم في محل نصب.

(ب) بدل من "أي" مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

(د) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

11. "أيا طالعاً جبلاً، تمهل". لماذا يعتبر المنادى "طالعاً" شبيهاً بالمضاف وليس مضافاً؟

(أ) لأنه جاء بعده فعل أمر.

(ب) لأنه سبق بأداة النداء "أيا".

(ج) لأنه جاء منوناً، والاسم الذي بعده (جبلاً) عمل فيه عمل الفعل فنصبه على أنه مفعول به.

(د) لأنه نكرة غير مقصودة.

ثالثاً: البلاغة والذوق الأدبي (علامات)

12. ما الغرض البلاغي من الاستفهام في قوله تعالى على لسان سيدنا يعقوب: "أَلَمْ أَقُلْ لَّكُمْ إِنِّي أَعْلَمُ مِنَ اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ"؟⁷

(أ) طلب المعرفة.

(ب) النفي.

(ج) التقرير والتوبيخ اللطيف (العتاب).

(د) التعجب.

13. الغرض البلاغي من الأمر في قولنا "ربِّ اغفر لي" هو:

(أ) النصيح والإرشاد.

(ب) الدعاء والتضرع.

(ج) التمني.

(د) الالتماس.

14. أي العبارات الآتية تصف بدقة الفرق الجوهرى بين الأسلوب الخبرى والإنشائى؟

(أ) الخبرى يستخدم الأفعال الماضية فقط، والإنشائى يستخدم الأفعال المضارعة.

(ب) الخبرى كلام يحتمل التصديق والتكذيب لذاته، أما الإنشائى فهو كلام لا يحتملها لأنه ينشئ طلباً أو يعبر عن طلب القيام بحدث .

(ج) الخبرى دائماً ما يكون جملاً طويلة، والإنشائى جملاً قصيرة.

(د) الخبرى يستخدم في النثر فقط، والإنشائى يستخدم في الشعر فقط.

15. "لا تَحْسَبِ الْمَجْدَ تَمْراً أَنْتَ أَكَلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصَّبْرَ"⁸. الأسلوب الإنشائى الطلبى في بداية البيت هو:

(أ) أمر.

(ب) استفهام.

(ج) نهى.

(د) تمنى.

انتهت الأسئلة

إجابات الامتحان

أولاً: النصوص والتحليل الأدبي

1. (ب) مرارة الغربة وآلام المنفى والتشرد التي تشبه الماء المالح الذي لا يروي.
2. (ج) مزيج من الألم الناتج عن التضحيات (حمرء) والظلم والقهر الذي يعيشه (ليل من الحقد).
3. (ب) تحوّل معاناة الشاعر وألمه إلى إبداع وأمل متجدد بالرغم من وجوده في المنفى.
4. (ب) للتأكيد على قوة الرابطة الوجدانية والاتصال الروحي مع أهل فلسطين رغم البعد المادي.
5. (ب) العاجز عن نصره الحق، المتغافل عن العدل.

ثانياً: القواعد المتقدمة

6. (ب) لأن جواب الشرط جملة اسمية. (إذا كان جواب الشرط جملة اسمية، فيجب أن يقتربن بالفاء).
7. (د) جواب الشرط، فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون، وحذفت الألف لمنع التقاء الساكنين. (أصل الفعل "ينال"، وعند الجزم يصبح "ينال"، وبسبب التقاء الساكنين (الألف واللام)، يُحذف حرف العلة الألف).
8. (ب) كلما قرأت أكثر كلما زادت معرفتي. (الخطأ هو تكرار أداة الشرط "كلما" في جملة واحدة).
9. (ج) ربّ. (التقدير: يا ربنا، والمنادى هو كلمة "رب"، وهو منادى مضاف).
10. (ب) بدل من "أي" مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (الاسم المعرف بـ "ال" بعد "أيها" إذا كان جامداً يُعرب بدلاً).
11. (ج) لأنه جاء منوناً، والاسم الذي بعده (جبلأ) عمل فيه عمل الفعل فنصبه على أنه مفعول به. (المنادى المضاف لا يُنَوَّن أبداً).

ثالثاً: البلاغة والذوق الأدبي

12. (ج) التقرير والتوبيخ اللطيف (العتاب). (المتكلم لا يطلب جواباً، بل يقرر حقيقة سبق أن قالها ويلوم المخاطبين على عدم تصديقهم له).
13. (ب) الدعاء والتضرع. (الأمر الموجه من العبد إلى الله يخرج من معناه الحقيقي إلى غرض الدعاء).
14. (ب) الخبري كلام يحتمل التصديق والتكذيب لذاته، أما الإنشائي فهو كلام لا يحتملها لأنه ينشئ طلباً...
15. (ج) نهى. ("لا تحسب" أسلوب نهى باستخدام "لا الناهية").