

الوحدة الثانية

كورس الكتابة : سابع

اليامن
اليامن في اللغة العربية

سابع

#خليك الأول في دراستك



www.yamennedal.me

مِنْ آدَابِ الاسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



تَجَنَّبُ الْأَحَادِيثَ الْجَانِبِيَّةَ فِي أَثْنَاءِ الاسْتِمَاعِ.
عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: (إِذَا
كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الثَّالِثِ إِلَّا بِإِذْنِهِ؛ فَإِنَّ
ذَلِكَ يُخْزِنُهُ) رَوَاهُ أَحْمَدُ.

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَتَبْنَأُ بِمَضْمُونِ
نَصِّ الاسْتِمَاعِ فِي ضَوْءِ مَا أَشَاهَدُهُ
فِي الصُّورَةِ.



استمع بوساطة
الرمز في دليل المعلم



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



جرش مدينة الأعمدة

كَانَ الصَّبِيُّ يَتَرَاكُضُ مَعَ أَتْرَابِهِ بَيْنَ أَعْمَدَةِ جَرَشَ وَشَوَارِعِهَا الْعَتِيقَةِ، بَيْنَ آثَارِ هَذِهِ
الْمَدِينَةِ السَّاحِرَةِ، وَيَطْبَعُ فِي ذَهْنِهِ الْمَشَاهِدَاتِ وَهَذِهِ الرُّؤْيَى الْخَالِدَاتِ؛ مِنْ السَّاحَةِ
الرَّئِيسَةِ، إِلَى الْمَسْرَحِ الْجَنُوبِيِّ، إِلَى الْمَدْرَجِ، إِلَى شَارِعِ الْأَعْمَدَةِ، إِلَى قَبْوِ (زَيْوَسَ)، إِلَى
اسْتِرَاحَةِ جَرَشَ السِّيَاحِيَّةِ. كَبُرَ الصَّبِيُّ وَكَبُرَ مَعَهُ حُبُّهُ وَعَشْقُهُ لِسَهُولِ جَرَشَ، وَجِبَالِ
جَرَشَ، وَوُدْيَانِ جَرَشَ، وَشَمْسِ جَرَشَ السَّاطِعَةِ الَّتِي يَرَاهَا عَلَى جِدْرَانِهَا أَظْهَرَ مِنْهَا عَلَى
جِدْرَانِ جَارَاتِهَا، حَتَّى النَّهَارُ هُنَاكَ أَجْمَلُ؛ فَهُوَ يَحْتَضِنُ جَرَشَ.
يَتَنَاوَلُ الصَّبِيُّ رِيشتَهُ وَأَلْوَانَهُ، وَيَحَاوِلُ رَسْمَ شَارِعِ الْأَعْمَدَةِ، يَمَزُقُ الصَّفَحَاتِ: الْأُولَى،
وَالثَّانِيَةَ، وَالثَّلَاثَةَ إِلَى أَنْ يَنَالَ رِضَا أَسَاتِذِهِ.

كَبُرَ الصَّبِيُّ وَأَصْبَحَ فَتًى يافِعًا، ومشاركةً منه في يوم النشاط المدرسي جمع بعض الصور التي التقطها لهذه المدينة في رحلاته، وأضاف إليها بعض البطاقات والرسومات التي ابتاعها من (أكشاك) ربة عمون ومكتباتها، وإن شئت فإنك تستطيع تسميتها (فيلادلفيا). أقول: جمع هذه الصور والبطاقات ووضعها بصورة أنيقة في كُرَاسَةٍ خاصة من صنعه، وقدمها إلى معرض مدرسته، فنال استحسان مدير المدرسة وأسادتتها وتقديرهم، ومنح جائزة تقديرية.

ظَلَّتْ جَرَشُ تعيش في وجدان هذا الفتى الحالم، وكانت أشبه ما تكون بالمدينة الفاضلة عنده، وظلَّ عشقه لها يزداد في كل زيارة، وفي كل رحلة كان يرى فيها شيئاً جديداً، بل أشياء، وفي كل رحلة كان يخال الحجارة المتراكمة والأعمدة المتناثرة تحدّثه عن عظمة (جَراسا)، وفنّ (جَراسا)، وليل (جَراسا) البهيم الأسر؛ الأعمدة الملقاة على التراب بزخارفها تنطق بعبارات كأنها حديث السيوف الصديئة، والرماح المكسورة. الإزميل الذي نحت هذه التيجان، والأبواب، ومصاريعها، وواجهاتها إزميل فنّان ينقل نُضرة الدالية وبوح الرياح إلى الحجر، ثم يُصعّده ليتحدّث صامتاً إلى العين والخيال، هذه الحجارة تتناغم مع القصيدة وهي تحاكي آثار تدمر وساحات تدمر وأبهاء تدمر.

فالزخارف صدّى عميق للإيمان بالله، وعجائب صنعه في خلقه، وتعبير عن جمالية في الكون والنفس وعرض لأجمل أشكال النبات والزهر.

كَبُرَ الفتى وأصبح شاباً ناضجاً، وبعد أن أنهى المرحلة الجامعية الأولى عمل في وزارة التربية والتعليم، وفي تلك السنوات السبع كان يصطحب طلابه إلى آثار جرش، إلى هذه الحضارات التي مرّت من هنا، إلى هذه الحضارات التي سادت ثم بادت.

وكان هذا المعلم يتألّم ويتأسى أحياناً لجهل أبنائه بتاريخ وطنهم وأمتهم، وإلى هذا الحين، ما زال صاحبنا يصعد إلى أعلى درجات مدرج جرش، ويسرّخ طرفه بعيداً، يراقب الجبال المكسوة بالرداء الأخضر الجميل، يشاهد أبعد ما يمكن لمنظاره أن يختطف من مناظر، يناديه الصّحب: هَلَمْ، وهو يتفكّر في ذلك البعد اللا متناهي، في ذلك الجمال الهادي الصامت.

1. أُشِيرُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الَّتِي كَانَ يَتَرَاكُضُ فِيهَا الصَّبِيُّ مَعَ أَتْرَابِهِ بَيْنَ آثَارِ مَدِينَةِ جَرَشَ السَّاحِرَةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِوَضْعِ عِلَامَةٍ (✓):

☒ قَبُو (زَيْوَس)	☐ جِبَالُ جَرَشَ	☐ (أَكْشَاك) رِيَّةَ عَمُون	☒ شَارِعُ الْأَعْمِدَةِ	☒ الْمُدْرَجُ
---	---	--	---	---

2. أَذْكَرُ اسْمًا آخَرَ لِرِيَّةِ عَمُونٍ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ. **فِيلَادلفيا**

3. اخْتَارَ الْمَدِينَةَ الْأَثَرِيَّةَ الَّتِي تُحَاكِي آثَارَهَا آثَارَ جَرَشَ فِي ضَوْءِ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مِمَّا يَأْتِي:

(ج) مَدِينَةُ تَدْمَرِ الْأَثَرِيَّةِ.

(أ) مَدِينَةُ الْبَتْرَا الْأَثَرِيَّةِ.

(د) مَدِينَةُ أُمِّ الْجَمَالِ الْأَثَرِيَّةِ.

(ب) مَدِينَةُ أُمِّ قَيْسِ الْأَثَرِيَّةِ.

4. أَذْكَرُ الْجُمْلَةَ الْخِتَامِيَّةَ الَّتِي أَنْهَى الْكَاتِبُ بِهَا نَصَّهُ.

5. أَذْكَرُ أَهَمَّ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ وَالطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي تَفَرَّدَتْ بِهَا مَدِينَةُ جَرَشَ عَمَّا سِوَاهَا فِي ضَوْءِ مَا

اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.



يناديه الصَّحْبُ هَلُم ، وَ هُوَ يَتَفَكَّرُ فِي ذَلِكَ الْبَعْدِ الْإِلَّا مُتَنَاهِي ، فِي ذَلِكَ الْجَمَالَ الْهَادِئِ الصَّامِتِ .

المعالم الطبيعية

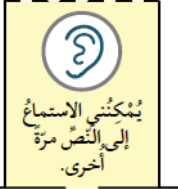
- سهول جرش
- جبال جرش
- وديان جرش
- شمس جرش الساطعة

المعالم الأثرية

- المدرج
- شارع الأعمدة
- قبو زيوس



(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



1. أَصَنَّفَ العِبَارَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى آرَاءٍ وَحَقَائِقَ فِي الْجَدُولِ الْآتِي بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ وَفَقًا لِمَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

العبرة	رأي	حقيقة
1. كَبِرَ الصَّبِيُّ وَكَبُرَ حُبُّهُ لِسَهْوِلِ جَرَشٍ.	✓	✓
2. مِنْ مَعَالِمِ جَرَّاسَا الْأَعْمَدَةُ الْمُزَخْرَفَةُ.	✓	✓
3. ظَلَّتْ جَرَشُ تَعِيشُ فِي وَجْدَانِ الْفَتَى.	✓	✓
4. جَمَالَ الْكَوْنِ وَالنَّفْسِ مِنْ صُنْعِ اللَّهِ.	✓	✓
5. جَرَشُ الْمَدِينَةِ الْفَاضِلَةُ فِي نَفْسِ الْفَتَى.	✓	✓

2. أوردَ الكَاتِبُ فِي النَّصِّ عِدَّةَ أَحْدَاثٍ مَثَلَتْ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْبَابِ وَالتَّوَاتُجِ النَّاجِمَةِ عَنْهَا. أَكْمِلِ الْأَسْبَابَ وَالتَّوَاتُجَ فِي مَا يَأْتِي وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

السَّبَبُ	السَّبَبُ	السَّبَبُ	السَّبَبُ
جهل أبناؤه بتاريخ وطنهم و أمتهم	كَبِرَ الْفَتَى وَأَصْبَحَ شَابًّا نَاضِجًا، وَأَنْتَهَى الْمَرْحَلَةَ الْجَامِعِيَّةَ الْأُولَى.	جَمَعَ الصُّوَرِ وَالْبَطَاقَاتِ الْأَنْبَقَةَ فِي كُرَاسَةٍ خَاصَةٍ مِنْ صُنْعِهِ.	إلى أن ينال رضا أستاذه
النتيجة	النتيجة	النتيجة	النتيجة
كَانَ الْمَعْلَمُ يَتَأَلَّمُ وَيَتَأَسَّى أحيانًا.	عمل في وزارة التربية و التعليم	قدمها إلى معرض مدرسته	يُمَزَّقُ الصَّبِيُّ الصَّفَحَاتِ الَّتِي كَانَ يُرْسُمُهَا.

3. برِّعَ الكاتبُ في وَصْفِ الصَّبِيِّ وَمَعَالِمِ جَرَشَ الأَثَرِيَّةِ. أَصَنَّفَ الصِّفَاتِ الآتِيَةَ إِلَى صِفَاتٍ خَاصَّةٍ بِالشُّخُوصِ وَأُخْرَى خَاصَّةٍ بِالْأَمَاكِنِ بوضعِ إشارة (✓)، مُحدِّدًا الصِّفَةَ ضِمْنَ الجدولِ الآتي تَبَعًا لِمَا وَرَدَ فِي النِّصِّ الْمَسْمُوعِ:

الوصفُ	الصِّفَةُ	صفةٌ لشخصٍ	صفةٌ لمكانٍ
1. كَبِرَ الْفَتَى، وَأَصْبَحَ شَابًّا نَاضِجًا.	ناضجًا	✓	✓
2. يَتَرَاكُضُ مَعَ أَتْرَابِهِ بَيْنَ أَعْمَدَةِ جَرَشَ وشَوَارِعِهَا العَتِيقَةِ.	العتيقة		✓
3. وَكَانَتْ أَشْبَهَ مَا تَكُونُ بِالْمَدِينَةِ الْفَاضِلَةِ عِنْدَهُ.	الفاضلة		✓
4. تَعِيشُ فِي وَجْدَانٍ هَذَا الْفَتَى الْحَالِمِ.	الحالم	✓	

4. عَرَضَ الْكَاتِبُ فِكْرَةَ تَعَاقُبِ الْحَضَارَاتِ الَّتِي سَكَنَتْ مَدِينَةَ جَرَشَ. أُحْدِثُ الْخِيَارَ الْمُتَّفِقَ فِي مَعْنَاهُ وَفِكْرَةَ الْكَاتِبِ تِلْكَ، بِإِكْمَالِ الدَّائِرَةِ حَوْلَ الْخِيَارِ الصَّحِيحِ فِي مَا يَأْتِي:

أ.

قَالَ تَعَالَى:

﴿كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ ۝١٥ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ ۝١٦ وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا فَكَاهِينَ ۝١٧ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ ۝١٨﴾

(سورة الدُّخَانِ)

ب.

وَرَدَ فِي الْآيَةِ السَّابِعَةِ مِنْ سُورَةِ آلِ عِمْرَانَ قَوْلُهُ تَعَالَى:

﴿هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ تُخَكِّمُ هُنَّ أَمْ الْكِتَابُ﴾

ج.

بِلَادِي هَوَاهَا فِي لِسَانِي وَفِي دَمِي

يَمَجِّدُهَا قَلْبِي وَيَدْعُو لَهَا قَمِي

(مصطفى صادق الرافعي / كاتب وشاعر مِصْرِي)

5. تَضَمَّنَ النَّصُّ الْمَسْمُوعُ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً عَدِيدَةً، أَسْتَنْتَجُ مِنْهُ قِيَمَةً إِنْسَانِيَّةً وَاحِدَةً، ثُمَّ أَوْضَحُ كَيْفَ وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي خِدْمَةِ نَصِّهِ.

قيمة الإيمان بالله

فالزخارف صدي غميق للإيمان بالله و عجائب صنعه في خلقه و تعبير عن جمالية في الكون و النفس و عرض لأجمل أشكال النبات و الزهر

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. انتاب الصَّبِيَّ عِدَّةُ مَشَاعِرَ فِي مَوَاقِفَ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْ حَيَاتِهِ. أَحَدُ الْمَشَاعِرِ الَّتِي أَظْهَرْتُهَا الْمَوَاقِفُ الْآتِيَةُ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) تَحْتَ الشَّكْلِ الْمُعْبَّرِ عَنِ الْمَشَاعِرِ، مُبْدِيًا رَأْيِي فِي وَاحِدٍ مِنْهَا ضِمْنَ الْجَدُولِ الْآتِي:

التَّعَجُّبُ 😮	الغضب 😡	السَّعَادَةُ 😄	الحُزْنُ 😞	المَوَاقِفُ الَّتِي مَرَّ بِهَا الصَّبِيُّ
		✓		1. كَانَ الصَّبِيُّ يَتْرَاكُضُ مَعَ أَتْرَابِهِ بَيْنَ أَعْمَدَةِ جَرَشٍ وَشَوَارِعِهَا الْعَتِيقَةِ.
	✓			2. يُمَرِّقُ الصَّفَحَاتِ: الْأُولَى، وَالثَّانِيَةَ، وَالثَّالِثَةَ.
			✓	3. وَكَانَ هَذَا الْمُعَلِّمُ يَتَأَسَّى أحيانًا لِجَهْلِ أَبْنَائِهِ بِتَارِيخِ وَطَنِهِمْ وَأُمَمَتِهِمْ.
✓				4. وَهُوَ يَتَفَكَّرُ فِي ذَلِكَ الْبُعْدِ اللَّامُتْنَاهِي.

2. أْبَدَعَ الْكَاتِبُ فِي رَسْمِ صُورَةٍ عَنْ مَدِينَةِ جَرَشَ أَثَارَتَ فِي خَاطِرِ الْمُسْتَمِعِ شَعُورًا حَوْلَ جَمَالِيَةِ الْمَكَانِ. بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، أُبَيِّنُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

وفي كلِّ رحلةٍ كَانَ يَخَالُ الْحِجَارَةَ الْمُتْرَاكِمَةَ وَالْأَعْمَدَةَ الْمُتَنَاثِرَةَ تُحَدِّثُهُ عَنْ عَظَمَةِ (جَرَّاسَا).

إِزْمِيلُ فَنَانٍ يَنْقُلُ نُضْرَةَ الدَّالِيَةِ وَبَوَّاحَ الرِّيحَانِ إِلَى الْحَجَرِ، ثُمَّ يُصْعِدُهُ لِيَتَحَدَّثَ صَامِتًا إِلَى الْعَيْنِ وَالْخِيَالِ.

صور الكاتب الحجاره
المتراكمة و الأعمدة
المتناثرة بأنها إنسان
يتحدث

صور الكاتب إزميل
الفنان بأنه شخص ينقل
جمال الطبيعة إلى
الحجر و يصعد بهذا
الحجر ليتحدث صامتاً
إلى العين و الخيال

3. أَشَارَ الْكَاتِبُ فِي نَصِّهِ إِلَى جَهْلِ أَبْنَاءِ الْوَطَنِ بِتَارِيخِ وَطَنِهِمْ وَأَمْتِهِمْ. فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِهَذِهِ الْعِبَارَةِ أَجِيبُ عَنْ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أَرْبِطُ مَا أَتَعَلَّمُ بِحَيَاتِي:

أذكر تفصيلات زيارتي لمدينة جرّش مع عائلتي أو زملائي.

أ) ما الأسباب وراء ذلك الجهل؟ أبيت رأيي وأعلّله.
ب) أفترح السبل التي تقي أبناء الوطن من الوقوع في مثل هذا الجهل.

قراءة عن تاريخ الوطن

(1.3) أقرأ:

أقرأ الأسطر الشعرية قراءةً جهريةً سليمةً مُعبّرةً وأتمثل المعنى.

إضاءة:



أحفظُ أجملَ خمسةِ أسطرٍ من وجهةِ نظري.

أرختُ عمّانُ جدائلها

أرختُ عمّانُ جدائلها فوق الكتفين..

فاهتزَّ المجدُ وقبَّلها بين العينين..

باركُ يا مجدُ منازلها والأحبابا..

وازرعُ بالوردِ مداخلها بابًا بابا..

عمّانُ اختالي بجمالِك..

وازدادي تيهًا بدلالِك..

يا فرسًا لا تننيه الرِّيحُ

سَلِمْتُ لعَيْنِي خيالِك..

يا رمحًا عربيَّ القامةِ

قُرَشِيَّ الحدِّ..

زَهْرُ إيمانًا وشهامَةٍ

واكْبُرُ واشتدُّ..

وانشرُ يا مجدُ براءتها فوق الأطفالُ

لبستُ عمّانُ عباءتها وزهتُ بالسَّالِ..

عمانُ اختالي بجمالِك..

أرخت: أَلَقْتُ شعرها إلى الورا
جدايلها: مفرد جديدة: أي صغيرة من الشعر
الشرح (الصورة الفنية): شبه الشاعر عمان
بالمرأة تلقي شعرها على كتفيها

العاطفة في البيت: الافتخار
يا مجد: أسلوب نداء
بارك: فعل أمر
وازرع: فعل أمر
الشرح: يفتخر الشاعر بمدينة عمان ويطلب من المجد أن
يبارك منازلها وأهلها وأن تكون مداخلها مكللة بالورد

لا تننيه: بمعنى لا ترده الريح المعنى في اللغة العربية لا تطوي
الشرح (الصورة الفنية): شبه الشاعر عمان بالفرس القوية التي
لا ترددها الريح ولا تصدها الريح القوية العاتية
يا فرسًا: أسلوب نداء
الريح: تأتي بمعنى الخراب والتدمير
الفرق بين (الريح والرياح): الريح: العذاب الرياح: الخير

الشرح (الصورة الفنية): شبه عمان بالمرأة اللطيفة
الحنونة التي تعطف على الأطفال وتحن عليهم
أنشر: أذع
يا مجد: أسلوب نداء

المجد: النيل والرفعة والشرف
الشرح (الصورة الفنية): شبه الشاعر المجد
بإنسان يقبل عمان بين عينيها من شدة فخره بها

اختالي: تباهي
تيمًا: كبرًا وإعجابًا بالنفس (الفخر)
الشرح: يطلب من عمان أن تتباهى بجمالها الساحر للعيون
وأن تزيد من دلالتها وفخرها
العاطفة في هذا البيت: الفخر

القامة: الطول
الحد: شفرة الرمح التي بها يقطع
قُرشي: اسم منسوب القاعدة: اسم + ياء مشددة
الشرح (الصورة الفنية): شبه عمان بالرمح وذلك لشاهمتها و
حدتها
يا رمحًا: أسلوب نداء

عباءتها: لباس عربي واسع مشقوق من الأمام بلا
كمين يلبس فوق الثياب
النال: قماشة خفيفة تلقى على فتسدل على
الرقبة والكتفين
الشرح (الصورة الفنية): صور الشاعر عمان أن
ذروة جمالها وروعها وهي تلبس اللباس
المحتشم الذي يغطي جمالها الذي لا يكون إلا
لأهلها
وزهت: تجملت بافتخار

الشرح : هنا يأمر الشاعر عمان أن تواصل سعيها و
خيرها مثل الغيوم وأن تعلوا مثل النجوم
قوله وامتدي امتدي : للتأكيد

وَتَبَاهِي بِصُورِ رَجَالِكُ..

وَأَمْتَدِّي أَمْتَدِّي فَوْقَ الْغَيْمِ

وَطُولِي النَّجْمَ بِأَمَالِكُ..

بَارِكْ يَا مَجْدُ مَنَازِلَهَا وَالْأَحْبَابُ..

وَأَزْرَعُ بِالْوَرْدِ مَدَاخِلَهَا بَابًا بَابًا

الشرح : يؤكد الشاعر افتخاره وعزه بعمان من خلال إعادة نفس البيت
مؤكدًا على المجد أن يبارك أهلها وأحبائها وأن يزرع مداخلها بالورد
يا مجد : أسلوب نداء
بارك : بمعنى الدعاء (العطاء والبركة والسعادة)

تباهي : تفاخري

بصمود : بثبوت وتحمل

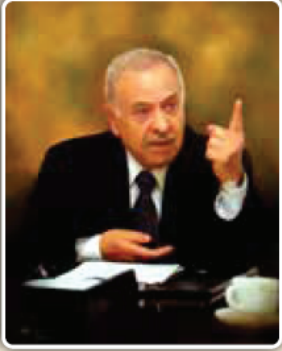
الشرح : يأمر الشاعر عمان أن تتباهى بجمالها
بجبالها لأن الجبال تدل على الثبوت فجمالها ثابت
مثل الجبال لا يتزعزع ويحق لها أن تفتخر بثبوت
رجالها في أقوى المواقف

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

تشكّل قصيدة أرخت عمان جدائلها إحدى روائع الشاعر حيدر محمود الوطنية
سنة 1977 م، وفيها يبدو جمال عمان بمختلف أماكنها وتباين ساكنيها، يصورُها
الشاعر امرأة حسنة لم تكبر ولم تهرم بل تزداد ألقًا وجمالًا، وهي رمزٌ للوطن،
ونقشٌ في وجدان الأردنيين.

أَتَعَرَّفُ نُبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ:

حيدر محمود، شاعرٌ عربيٌّ أردنيٌّ معاصرٌ، عُرفَ بقصائده الوطنية وأسلوبه العذب الرقيق المُتَّسِم بالبساطة
والسهولة، قدّم قصائد وطنيةً مغناةً أصبحت هويةً أردنيةً وجواز سفر يتعدى الحدود. له دواوينٌ شعريةٌ منها: مِنْ
أقوال الشاهد الأخير، وسَجَرُ الدُّفلى على النَّهْرِ يَغْنِي، ويمرُّ هذا اللَّيْلُ، واعتذارٌ عن خَلَلٍ فَنِّي طارئ.





اسئلة (نبذة عن الشاعر)

بماذا عرفت قصائد حيد محمود ؟ بالقصائد الوطنية

ماذا كان أسلوب الشاعر في القصائد ؟ الاسلوب العذب الرشيق المتسم بالبساطة والسهولة

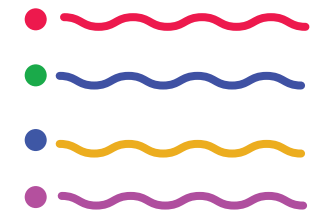
اذكر دواوينه الشعرية

إضاءة:



الشَّعْرُ نوعان: الشَّعْرُ العَمُودِيّ وشعْرُ التَّفْعِيلَةِ. يعتمدُ الشَّعْرُ العموديُّ
وحدةَ البيتِ المكوّن من شطرين يُسمّى الأوّل الصّدرَ ويُسمّى الثاني
العَجَزَ، يلتزمُ الشّاعرُ بعددٍ معيّن من التّفْعِيلاتِ وقافيةٍ واحدةٍ. أمّا
شعْرُ التّفْعيلةِ فهو شعْرٌ يعتمدُ السّطرَ وحدةً له وينوعُ الشّاعرُ في القافيةِ.
وقصيدةٌ عمّان نموذجٌ من شعْرِ التّفْعيلةِ.

شعر التفعيلة / الشعر الحر



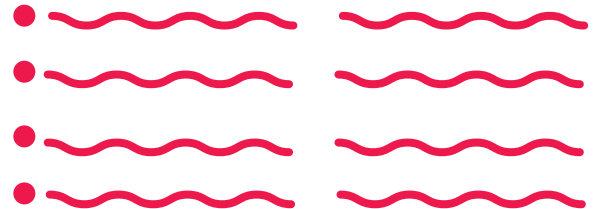
قافية

الشعر العمودي

قافية

العجز

الصدر



ما نوع الشعر الذي كتبت عليه القصيدة؟



(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



أفرِّقُ في المعنى:

1. أُبَيِّنُ معنى كلمةٍ (أرْخَى) المخطوطِ تحتها، وفقاً للسياقات الآتية:

(أ) أرختُ عمانُ جدائلها فوق الكتفين. ألقِ شعرها إلى الوراء

(ب) أرخى الوالدُ في معيشة أبنائه. تساهل في معيشة أبنائه

(ج) وليل كَمَوْجِ البحرِ أرخى سُدُولُهُ عليَّ بأنواعِ الهمومِ ليبتلي. (امرؤ القيس/ شاعر جاهلي)

(د) أرخى الفارسُ زمامَ فرسه. أسدل أو أنزل

حله / فكه

2. أوضِّحُ المعنى السياقيَّ للكلمة المخطوطِ تحتها فيما يأتي:

وازدادي تيهًا بدلالك كبرًا و إعجابًا (الفخر)

يا فرسًا لا تشيه الرِّيح لا ترده الريح و لا تضعفه



إضاءة:

3. أبحثُ في الجذر اللُّغويِّ للكلمتين الآتيتين مستخدمًا المعجم الوسيط في صيغته الورقية أو الإلكترونية:

أذكرُ ما تعلَّمْتُه سابقًا حولَ معرفة معاني الكلماتِ باستعمالِ المعجم، وأضيفُ إلى معرفتي ما يأتي:

1. أرَدْتُ الكلمةَ إلى مفردِها إذا كانتَ جَمْعًا، مثل: (منازل)

فمفردُها (منزل) فأبحثُ عنها في باب (نزل)؛ وإذا كان في

المُفْرَدِ أحرفٌ زيادةً جرَدناه منها إلى أصله مثل: (مُعَلِّمين)

مفردُها (مُعَلِّم) ونجدُها في المعجم في باب (علم).

2. أفكُّ تضعيفَ الكلماتِ المضغفة؛ فكلمة (هزَّ) نجدُها تحتَ الجذرِ

اللُّغويِّ (هز، ز)، وكلمة (عَدَّ) نجدُها تحتَ الجذرِ اللُّغويِّ (عدد).

الجذر اللُّغويُّ

مَدَدَ = مَدَّ

هَزَزَ = هَزَّ

الكلمةُ

امتدَّ

اهتزَّ

بارك يا مجد منازلها والأحبابا

4. أَحَدَدُ السَّطَرِ الدَّالِّ عَلَى الدُّعَاءِ بِالْبَرَكَةِ لِعَمَّانَ بِمَا فِيهَا مِنْ مَسَاكِنَ، وَمِنْ فِيهَا مِنْ سَاكِنِينَ.

5. أُوضِّحُ كَيْفَ وَصَفَ الشَّاعِرُ لِبَاسَ عَمَّانَ مُعَلِّلاً اخْتِيَارَهُ هَذَا اللَّبَاسِ. **ذكر العبادة و الشال و هو لباس المرأة الأردنية صاحبة الحشمة**

6. وَصَفَ الشَّاعِرُ عَمَّانَ بَعْدَ أوصَافٍ لَهَا دَلَالَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ، أَوَازُنُ بَيْنَ هَذِهِ الأَوْصَافِ مِنْ حَيْثُ السَّمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْجَمَالِ، وَالسَّمَاتُ الدَّالَّةُ عَلَى الْقُوَّةِ مُبَيِّنًا السَّبَبَ وَمُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الآتِي.

السَّبَبُ	أوصافٌ دالَّةٌ على القوة	أوصافٌ دالَّةٌ على الجمال	الأسطر الشعرية
لأن الجداول من صفات الجمال		✓	1. أَرَحْتُ عَمَّانَ جَدَائِلَهَا فَوْقَ الْكَتْفَيْنِ فَاهْتَزَّ الْمَجْدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ الْعَيْنَيْنِ
الاختيال و الدلال من صفات الجمال		✓	2. عَمَّانُ اخْتَالِي بِجَمَالِكَ وَازْدَادِي تَبَاهًا بِدَلَالِكَ
الفرس رمز للقوة	✓		3. يَا فَرَسًا لَا تُثْنِيهِ الرِّيحُ سَلِمْتُ لَعَيْنَيْ خِيَالِكَ
الرمح رمز للقوة	✓		4. يَا رُمَحًا عَرَبِيَّ الْقَامَةِ قُرَشِيَّ الْحَدِّ

7. أَبَيَّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ مَضْمُونِ الْقَصِيدَةِ (حُبِّ عَمَّانَ) وَعُتُونِهَا.

8. تَزَخَّرُ الْقَصِيدَةُ بِرُمُوزٍ وَدَلَالَاتٍ مُوَحِيَةٍ، أَفَسِّرُ دَلَالَةَ كُلِّ مِنْ: قُرَشِيَّ، الْفَرَسَ، الْغَيْمَ، النَّجْمَ.

9. أَسْتَنْتِجُ لَمْ خَتَمَ الشَّاعِرُ قَصِيدَتَهُ بِتَكَرُّارٍ مَا بَدَأَ بِهِ فِي قَوْلِهِ:

التكرار يفيد على التأكيد و ذلك لأهميته
بارك يا مجد منازلها والأحبابا
وازرع بالورد مداخلها بابًا بابًا

10. أَسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ الْوُطَنِيَّةَ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.

قرشي : رمز لسلافة
الهاشميين

الفرس : دلالة على القوة

الغيم : رمز للخير

النجم : رمز للعلو



(3.3) أذوقُ المقروءَ وأنقذهُ

الريح لفظ يستخدم للخراب

1. اختارَ الشاعرُ كلمةَ «الريح» في قوله: يا فرساً لا تشنيه الريحُ:

(أ) أعللُ أثرَ هذه الكلمةِ ودورها في تشكيلِ الصورةِ الفنيّةِ.

الخيال صفة القوة والثبات

(ب) أبينُ رأيي في سببِ وصفِ الشاعرِ للفرسِ بأنها لا تتأثرُ بالريحِ. **ضد جميع الظروف**

2. اختارَ الشاعرُ كلمةَ «الرمح» ولم يَخْتَرْ «السيف» في قوله: «يا رُمحاً عربيّ القامة، قُرشيّ الحدّ».

- بناءً على ما سبقَ أعللُ سببَ كلِّ ممّا يأتي:

(أ) اختيارِ الشاعرِ للرمحِ في تشكيلِ صورتهِ الفنيّةِ. **لأن الرمح رمز للقوة والشجاعة أما السيف فهو للسلطة**

(ب) وصفهِ للرمحِ بأنه عربيّ القامةِ قرشيّ الحدّ. **نسب الرمح إلى النبي (ص) بقوته وثبوته وصلابته**

3. وظّفَ الشاعرُ في قصيدتهِ التوكيدَ والأسلوبَ الإنشائيَّ ومنهُ أساليبُ النداءِ والأمرِ والدّعاءِ؛ ممّا أضفى على النصِّ جماليّةً أخاذةً:

كانت هذه الأساليب عامل

جذب و تشويق للسامع

(أ) أبينُ الأثرَ الَّذي أحدثتهُ هذه الأساليبُ في المعنى والإيقاعِ الموسيقيِّ.

(ب) أبدي رأيي في مدى نجاحِ الشاعرِ في توظيفها.

4. أوضّح جمالَ كلِّ من الصّور الفنيّةِ الآتية:

(أ) لبستُ عَمَّانُ عباءَتَها وزهتُ بالشّال. **شبه عمان بالمرأة ترتدي العباءة والشال**

(ب) وامتدّي امتدّي فوقَ الغيمِ وطولي النّجمَ بآمالك. **شبه عمان بالفتاة التي لها أحلامها**

5. اختارَ المقطعَ الأجمَلَ في القصيدةِ معلّلاً سببَ اختياري.

6. اتَّكَأَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ عَلَى التَّصْوِيرِ الْفَنِيِّ وَالصُّورِ
التَّشْخِصِيَّةِ الَّتِي تُبْرِزُ الْمَعْنَى وَتَزِيدُهُ جَمَالًا وَعَاطِفَةً، وَهُوَ
مَا يُعْرَفُ بِأَسْلُوبِ التَّشْخِصِ، إِذْ دَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي مَدِينَةِ
عَمَّانَ فِي مَطْلَعِ قَصِيدَتِهِ، وَوَهَبَهَا أَوْصَافًا خَاصَّةً بِالْإِنْسَانِ،
فَقَدْ شَبَّهَهَا بِفَتَاةٍ جَمِيلَةٍ تُلْقِي بِشَعْرِهَا عَلَى كَتِفَيْهَا.

(أ) بِنَاءٌ عَلَى مَا سَبَقَ أُبْرِزُ مَلَامَحَ التَّشْخِصِ وَمَا أَضْفَى
عَلَى السَّطْرِ الْآتِي مِنْ جَمَالٍ: (فَاهْتَرَّ الْمَجْدُ وَقَبَّلَهَا بَيْنَ

الْعَيْنَيْنِ..). **دلالة على الفخر والاعتزاز**

(ب) أَوْضَحَ رَأْيِي فِي مَدَى تَأْثِيرِ الشَّاعِرِ فِي الْقَارِئِ وَبِرَاعَتِهِ
فِي هَذَا الْجَانِبِ.

التَّشْخِصُ فِي الشَّعْرِ هُوَ:



أَسْلُوبٌ بِلَاغِيٌّ يَضْفِي فِيهِ الشَّاعِرُ صِفَاتِ
الْعَاقِلِ (الْإِنْسَانِ) عَلَى غَيْرِ الْعَاقِلِ مِثْلِ
الْجَمَادَاتِ لِيَقْرَبَ الصُّورَةَ إِلَى الْمَتَلَقِّي.
أَيَّ تَشْبِيهِ الْأَشْيَاءِ (الْجَمَادِ) بِصُورَةِ كَائِنٍ
حَيٍّ (الْإِنْسَانِ).

أَفْكَرْ:



لَجَأَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ إِلَى اسْتِخْدَامِ
الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ فِي أَسْطَرٍ مُتَفَرِّقَةٍ مِثْلُ:
(أَرْخَتْ، اهْتَزَّتْ، قَبَّلَهَا، سَلِمَتْ، لَبَسَتْ،
زَهَتْ) فِيمَا اسْتِخْدَمَ أَفْعَالَ الْأَمْرِ فِي
أَغْلَبِ قَصِيدَتِهِ مِثْلُ: (بَارِكْ، ازْرَعْ،
اخْتَالِي، اِزْدَادِي، زَهْرُ، اكْبِرْ، اشْتَدَّ، اَنْشُرْ،
تَبَاهِي، امْتَدِّي، طُولِي). أَيْبُنُ رَأْيِي فِي
دَلَالَةِ ذَلِكَ.

دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام



أُتذَكَّرُ:

تُضَافُ لَامُ التَّعْرِيفِ إِلَى الْأَسْمَاءِ لِتَحْوِيلِهَا مِنْ نَكْرَةٍ إِلَى مَعْرِفَةٍ، فَيَصْبِحُ الْأِسْمُ مُحَدَّدًا مَعْرُوفًا لَا لَيْسَ فِيهِ. مِثْلُ: صَادَفْتُ رَجُلًا فِي مَكْتَبَةٍ / صَادَفْتُ الرَّجُلَ فِي الْمَكْتَبَةِ.

(1.4) أَرَا جُعْ مَهَارَةً كِتَابِيَّةً



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي مِنْ مَذَكَّرَاتِ لَامِ التَّعْرِيفِ الشَّمْسِيَّةِ:

الْ + آل = آل

اللبن = اللبن أبيض

كُنْتُ جَالِسَةً مَعَ أَصْدِقَائِي الْأَسْمَاءِ، أَنْتَقَلُّ مِنْ اسْمٍ إِلَى آخَرَ، أَسَاعِدُ كُلَّ اسْمٍ فِي إِزَالَةِ الْغُمُوضِ عَنْهُ، وَقَدْ تَعَبْتُ كَثِيرًا الْيَوْمَ؛ فَقَدْ مَرَرْتُ بِرَجُلٍ، وَطَائِرَةٍ، وَسَاعَةٍ، وَحَوَّلْتُ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ بِبَسَاطَةٍ إِلَى الرَّجُلِ وَالطَّائِرَةِ وَالسَّاعَةِ، وَقَرَّرْنَا أَنْ نَبْنِيَ جُمْلَةً مُفِيدَةً يَحْتَاجُهَا أَحَدُ الطُّلَبَةِ، فَقُلْنَا: نَسِيَ الرَّجُلُ السَّاعَةَ فِي الطَّائِرَةِ. فَجَاءَ، طُرُقَ بَابِي، وَتَفَاجَأْتُ أَنْ حَرَفَ اللَّامِ بِيَابِي، وَعَلَى وَجْهِهِ مَلَامَحُ الْقَلْقِ، سَأَلْتُهُ عَنْ سَبَبِ هَذِهِ الزِّيَارَةِ، أَخْبَرَنِي أَنَّهُ قَلِقَ لِمَا سَيَحُلُّ بِهِ إِنْ دَخَلْتُ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْمَبْدُوءَةِ بِهِ، ابْتَسَمْتُ وَطَمَأَنْنَتْهُ أَنْ لَا تَغْيِيرَ عَلَيْهِ، فَسَيَظَلُّ فِي مَكَانِهِ مَعَ إِضَافَةِ الشَّدَّةِ كغَيْرِهِ مِنَ الْحُرُوفِ، وَاعْتَذَرْتُ مِنْهُ لِأَنَّ اللَّيْلَ قَدْ حَلَّ، وَعَلَيَّ أَنْ أَجْهَزَ الْلَوَائِحَ لَعَمَلِ الْغَدِ، فَعَلِمْتُ إِزَالَةَ الْلَبْسِ عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْأَسْمَاءِ.

1. لماذا كُتِبَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ بِهَذَا الشَّكْلِ؟ بسبب دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة بلام
2. أدخل لَامَ التَّعْرِيفِ الشَّمْسِيَّةَ عَلَى الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَوْظَّفْهَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

الجملة

اللبن أبيض
الليث سريع
اللّوحة رائعة

الاسم مع لام التعريف الشمسية

اللبن
الليث
اللّوحة

الاسم

لَبْنٌ
لَيْثٌ
لَوْحَةٌ

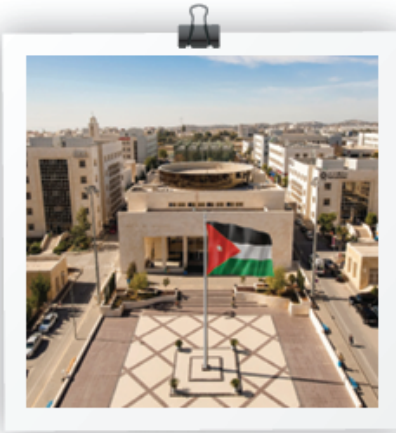
النص الوصفي:



هو نوع من النصوص التي تُقدّم للقارئ وصفاً مفصّلاً ودقيقاً عن الأشخاص أو الأحداث أو الأماكن أو الأشياء، يجعل القارئ يتخيّل المشهد كأنّه يراه، ويشعرُ بالموقف كأنّه حدث أمامه.

أكتب محتوى: أصف مكاناً

أستعد للكتابة



مجمع الملك حسين للأعمال



مدينة العقبة



المدّج الروماني

الصُّورُ الثَّلَاثُ التَّقَطَّتْ مِنْ أَمَاكِنَ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ وَطَنِي الْأُرْدُنِّ، أَتَأَمَّلُهَا ثُمَّ أُبَيِّنُ مَاذَا تَمَثَّلُ لِي هَذِهِ الْأَمَاكِنُ، وَمَاذَا تَبَعْتُ فِي نَفْسِي مِنْ مُشَاعِرٍ. تَبَعْتُ الْاعْتِرَازَ وَالْفَخْرَ بِالْأَمَاكِنِ التَّارِيخِيَّةِ وَالْأَمَاكِنِ الْوَطَنِيَّةِ

(2.4) أبني محتوى كتابتي



إفادة:



يمكنُ للكاتبِ وصفُ الأمكنةِ،
والشَّخصياتِ والأحداثِ
والمشاعرِ، مستخدماً عناصرَ
اللونِ والحركةِ والصَّوتِ.

الكتابة الوصفية أسلوبٌ يُستخدَمُ في فنونِ السَّيرةِ والرَّوايةِ والقصةِ،
تُضفي على النصوصِ الأدبيةِ واقعيَّةً وحركةً، وتحفِّزُ خيالَ القارئِ في
أثناءِ تلقِّي النصوصِ.

أقرأ النَّصَّ الآتي للكاتبةِ ليلي العثمان في وصفِ رحلتها إلى اليَمَن.
ثمَّ أشاركُ زميلي في استخلاصِ خصائصِ النَّصِّ الوصفيِّ مستعيناً
بالجدول الآتي.

فعل ماضٍ

فعل مضارع

ظرف زمان

فعل ماضٍ

كَانَتْ أُولَى الرَّحَلَاتِ إِلَى مَكَانٍ جَمِيلٍ تَمْضِي إِلَيْهِ عَبْرَ الْجِبَالِ مُروراً بِالمناظرِ الخلَّابةِ. كَانَ الْجَوُّ
غَائِماً وَالرِّذَاذُ يَتَساقَطُ بَيْنَ أَحْظَةِ وَأُخْرَى، لَمْ تَكُنِ الطَّرِيقُ سَهْلَةً فِي بَعْضِهَا، فَمَا إِنْ تَتَخَطَّى الشُّوَارِعَ
المُعْبَدَةَ حَتَّى تَبْدَأَ الرَّحْلَةَ عَلَى الْأَرْضِ الوَعْرَةِ الَّتِي لَا يُخَفُّفُ مِنْ تَعْبِهَا إِلَّا جَمَالُ الْحُقُولِ الخَضِرَاءِ
المتناثرةِ، وَفِيهَا مِنْ خَيْرَاتِ اللَّهِ مَا لَذَّ وَطَابَ مِنَ الفاكهةِ والخَضِرَاوَاتِ وَتَنَوَّعِ الأشْجَارِ. وَقَدْ لَفَّتَنِي
حَجْمُ ثَمَرَةِ المَلْفُوفِ، وَأَشْجَارُ الفُلْفُلِ بِمَلْمَسِهَا النَّاعِمِ وَلَوْنِهَا الْأَحْمَرِ اللَّامِعِ، وَلَمْ أَكُنْ أَتَصَوَّرُهَا بِهَذَا
الحَجْمِ؛ لِأَنَّهَا لَمْ تَوْجَدْ فِي بِلَادِنَا. أَمَّا كَمِّيَّاتُ الصَّبَّارِ، وَهَذَا مُوسَمُهُ الْغَنِيِّ، فَقَدْ كَانَتْ الطَّرِيقُ تَمْتَلِئُ
بِهَا، مِمَّا أَثَارَ شَهِيَّتِي وَرَغْبَتِي فِي أَنْ أَكُلَ مِنْهُ أَكْبَرَ كَمِيَّةٍ مُمَكِنَةٍ.

اللون

فعل مضارع

اللون

فعل ماضٍ

فعل مضارع

صَنَعَاءُ تَمْنَحُنِي الرَّاحَةَ وَالْأَمَانَ، وَفِي ظِلِّهَا أَعُودُ شَابَّةً لَا تَتَجَاوَزُ الْعَشْرِينَ، أَضْحَكُ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِي،

اللون

أَطِيرُ مِثْلَ نُورَسٍ أَيْضَ، وَأَحْتَفِي بِالْفَرْحِ احْتِفَاءً عَصْفُورٍ يَكْسِرُ بَابَ الْقَفْصِ، وَيَتَوَّهُ فِي الْفَضَاءِ الوَاسِعِ
حَيْثُ لَا حُدُودَ لِلسَّمَاءِ وَلَا لِلْأَرْضِ.

الحركة

(ليلى العثمان: أيام في اليمن (بتصرف)).

ظرف مكان

أطير مثل نورس أبيض

شبَّهت نفسها بطيرة النورس الذي يطير



مثال من النصّ

أوظفُ خصائصَ النصّ الوصفيّ

1. أصفُ بدقة.
2. أعبرُ عن الألوانِ أو الحركةِ أو الحواسّ.
3. أستخدمُ ظرفي الزمانِ والمكانِ.
4. أنوعُ في الأفعالِ الماضية والمضارعة.
5. أوظفُ الصُّورَ الفنيّةَ والتّعبيراتِ الجماليّةَ.

إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر



الفعل المضارع الصحيح الآخر: هو الفعل الذي يدلُّ على حَدَثٍ يَقَعُ في الزَّمنِ الحاضرِ أو المستقبَلِ، وآخرُ حرفٍ من حروفه جاءَ صحيحًا، ويُعرَّبُ بالحركات الظاهرة، وقد يكونُ مرفوعًا، أو منصوبًا، أو مجزومًا.

أقرأ النَّصَّ الآتي، وأستخرجُ الفعلَ المضارعَ، ثُمَّ أبينُ حالتهُ وعلامتهُ الإعرابيتين:

الفعل المضارع : هو الفعل الذي يدل على الفعل في الزمن الحاضر أو المستقبل ويعرب بالحركات الظاهرة الرفع وهي الضمة والنصب وهي الفتحة والجزم وهي السكون

كيف اعرف الفعل المضارع

إدخال (لم ولن)

ذهب الرجل إلى النجار

صديقي يريد أن يلعب في الشارع

علامات إعراب الفعل المضارع الصحيح الآخر

علامة نصبه
الفتحة الظاهرة

يكون منصوبًا إذا سبق بأحد حروف النصب (لن ، أن ، كي ، حتى ، لام التعليل)

النصب

السكون

يكون مجزومًا إذا سبق بأحد أحرف الجزم (لم ، لما ، لا ، الناهية ، لام الأمر)

الجزم

الضمة الظاهرة

يكون الفعل المضارع مرفوعًا إذا لم يسبق بحروف النصب أو الجزم

الرفع



النصب : لن العَبَ حتى تأتي
العب : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

الجزم : لم يلعب
يلعب : فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه السكون

يسبَحُ أحمد
يسبَحُ : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

الفعل المضارع المعتل الآخر : ينتهي ب أحد حروف العلة (ا ، ي ، و ، ي)
الحكم الاعرابي : الفعل المضارع المعتل الآخر : العلامة الاعرابية

الفتحة المقدرة على الألف
و الظاهرة على الواو و الياء

يكون منصوباً إذا سبق بأحد حروف
النصب (لن ، أن ، كي ، حتى ، لام التعليل)

النصب

حذف حرف العلة

يكون مجزوماً إذا سبق بأحد أحرف الجزم (لم ، لما ، لا
الناهية ، لام الأمر)

الجزم

الضمة المقدرة

يكون الفعل المضارع مرفوعاً إذا لم يسبق بحروف
النصب أو الجزم

الرفع

الألف: اذا انتهى الفعل المضارع بألف تكون الحركة مقدرة ، بسبب عدم مقدرة اللسان على نطقها و نقول (منع من ظهورها التعذر) مثال : يرفع

نقدر حركة الضمة على الواو والياء بسبب الثقل (منع من ظهورها الثقل) أما الفتحة فإنها تقدر
مثال : أن تدعو الله

تدعو: فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة
تدعو الله خير لك

تدعو: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة

اذا كان الفعل المضارع مجزوما يحذف حرف العلة عن آخره و نضع بدلاً منه حركة تنوب عنه

مثال : (ولا تمش في الأرض مرحاً)
(تمشي) حذفت الياء لأن الفعل مجزوم
بلا الناهية
وإعرابه : فعل مضارع مجزوم و علامة
جزمه حذف حرف العلة

تسعى إلى الشر
لا تسع إلى الشر
حذفت الألف لأن الفعل مجزوم بلا
الناهية
إعرابه : فعل مضارع مجزوم و علامة
جزمه حذف حرف العلة

- اذا انتهى الفعل المضارع ب ألف (ا، ي) : منع من ظهورها التعذر
- اذا انتهى الفعل المضارع بـ (و، ي) : منع من ظهورها الثقل
- إذا كان الفعل المضارع مجزوماً : حذف حرف العلة

يُحِبُّ أَخِي الصَّيْدَ كَثِيرًا؛ لَذَا يَسَافِرُ بِاسْتِمْرَارٍ إِلَى الْعَقْبَةِ عُرُوسِ الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ؛ كِي يَصْطَادَ، وَبَعْدَهَا يُخَيِّمُ فِي وَادِي رَمٍّ؛ لِيَتَمَتَّعَ بِمَشْهَدِ الْغُرُوبِ، وَفِي طَرِيقِ عَوْدَتِهِ يَزُورُ الضِّلْعَ الثَّلَاثَ مِنَ الْمَثَلِّثِ الذَّهَبِيِّ فِي الْأُرْدُنِّ الْمَدِينَةَ الْوَرْدِيَّةَ الْبَتْرَا، وَلَمْ يَتَأَخَّرْ عَنْ مَوْعِدِ الْعُودَةِ.

يُحِبُّ : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة
يسافرُ : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة
يَصْطَادُ : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة
يُخَيِّمُ : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة
لِيَتَمَتَّعَ : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة
يَزُورُ : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة

(1.5) أَسْتَنْجُ



أ. الفعلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ.

أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:

1. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَمْسُ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْنَالٍ فَخُورٍ﴾ (سورة لقمان : 18).
2. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «مَا زَالَ جَبْرِيلُ يُوْصِيْنِي بِالْجَارِ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ سَيُورِثُهُ» (متفق عليه).
3. لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ (أبو الأسود الدؤليّ / عالم لغويّ من صدر الإسلام)

4. تسعى المرأة الأردنية دائماً وفي المجالات كافة إلى أن تبني وطنها، لتسمو به وتقدمه في أجمل صورة في المحافل المحلية والدولية التي تشارك بها، ولن تتوانى عن تقديم كل ما تستطيع في سبيل ذلك.

- (أ) أخرج القيم الواردة في النصوص السابقة.
 (ب) أذكر الكلمات الملونة في النص السابق، وأحدّد نوعها.
 (ج) أحدّد زمن هذه الكلمات.
 (د) أذكر الحروف التي انتهت بها الأفعال السابقة.
 (هـ) أسمي هذه الحروف.
 (و) أسمي الأفعال التي تنتهي بها.

أ - عدم التكبر ب - الإحسان إلى الجار
 ج - دور المرأة في بناء الوطن د - عدم أمر الناس بما لا تفعل

أ - تمش : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
 ب - يوصيني : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل
 ج - تنه : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة
 د - تسعى : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر
 تبني : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة
 تتوانى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة منع التعذر

تمش - مستقبل | يوصيني - حاضر | تنه - مستقبل
 تسعى - حاضر | تبني - مستقبل | تتوانى - مستقبل

ش ، ي ، هـ ، ي ، ي

معتل الآخر

يوصيني / تسعى

أتذكّر:



أحرف النصب هي:

أَنْ، لَنْ، كَيْ، حَتَّى، لَأَمْ التعليل.

أحرف الجزم هي:

لَمْ، لَمَّا، لَأَمْ الأمر، لا الناهية.

ب. إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

أعود إلى النصوص السابقة، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

1. أحدّد الأفعال المضارعة المرفوعة من بين الأفعال الملوّنة السابقة!

2. ما نوع هذه الأفعال من حيث الصّحّة والاعتلال؟ **معتله**

3. أذكر علامة الرفع، وأبين كونها ظاهرة أو مقدّرة. **الضمة / مقدرة**

4. أذكر سبب عدم ظهورها إذا انتهى الفعل بالألف وإذا انتهى بالواو والياء.

5. أعرب الفعل (تسعى) في المثال الرابع، والفعل (يوصي) في المثال الثاني.

6. أحدّد الأفعال المنصوبة من بين الأفعال الملوّنة. **أن تبني / لن تتوانى**

7. ما نوع هذه الأفعال من حيث الصّحّة والاعتلال. وما علامة نصبها؟

8. ما أحرف العلة التي ظهرت عليها علامة النصب؟ وما الحرف الذي لم تظهر عليه؟ **(أى) (ي/و)**

تسعى: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر

يوصي: فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الواو منع من ظهورها الثقل

9. أعرب الفعلين: (تبني وتوانى) في المثال الرابع.

10. أعيّن الأفعال المجزومة من بين الأفعال الملوّنة. **ولا تمش / لا تنه**

11. هل ظهر حرف العلة في آخر هذه الأفعال؟ **لا**

12. ما علامة جزمها؟ **حذف حرف العلة**

13. أعرب الفعل (تمش) في المثال الأوّل، والفعل (تنه) في المثال الثالث.

أَسْتَنْجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي: **الضمة**، منع من ظهورها **الثقل**....
- علامة رفع الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي: **الضمة**، منع من ظهورها **التعذر**..
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالواو والياء هي: **الفتحة الظاهرة**.....
- علامة نصب الفعل المضارع المعتل الآخر بالالف هي: **الفتحة المقدرة**.....
- علامة جزم الفعل المضارع المعتل الآخر هي: **حذف حرف العلة**.....

(2.5) أَوْظَفُ

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر

1. أقرأ النصوص الآتية، ثم أستخرج المطلوب منها وفق الجدول:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿اللَّهُ يَجْتَبِي إِلَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي إِلَيْهِ مَنْ يُنِيبُ﴾ (سورة الشورى: 13).

(ب) ريادة الأعمال لم تخل من الإبداع والتطوير الذي يعتمد على تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات.

(ج) تسعى وزارة التربية والتعليم إلى إنشاء جيل متسامح.

(د) قَدْ يَزُلُّ المرءُ، ولكنَّ اللهَ يعفو ويغفرُ الزَّلاتِ ويرزُقُ الإنسانَ من حيثُ لا يحتسبُ، ويجازي بالإحسانِ إحصاناً.

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة

(هـ) ما كلُّ ما يتمنّى المرءُ يُدرِكُهُ

تجري الرياحُ بما لا تشتهي السفنُ

(المتنبي / شاعر عباسي)

(و) جُهِدُ الصَّبَابَةِ أَنْ تَكُونَ كَمَا أَرَى

عَيْنُ مُسَهَّدَةٍ وَقَلْبٌ يَخْفِقُ

2. أكمل الفراغ بفعل مضارع معتل الآخر مراعيًا العلامة الإعرابية:
- (أ) **ستمضي** أختي مع أسرتها إجازة الشتاء في مدينة العقبة.
- (ب) لن **يقضي** أحمد إجازته المقبلة في البيت.
- (ج) لا **تقابل** الناس إلا ببشاشة وسرور.
- (د) عليك أن تحدّد الشيء الذي **ستمضي** إليه.

3. أستعمل كل فعل من الأفعال الآتية مرفوعاً مرةً، ومنصوباً مرةً، ومجزوياً مرةً في جمل مفيدة من إنشائي:
- يقضي، ينمو، يسعى:**

مجزوياً	منصوباً	مرفوعاً	الفعل
لم يقض	لن يقضي	يقضي الشتاء	يقضي
لم ينم	لن ينمو	ينمو ببطئ	ينمو
لم يسع	لن يسع	يسعى بهمة	يسعى

4. أظلل العلامة الإعرابية المناسبة للأفعال المضارعة التي تحتها خط:

الجملة	الضمّة المقدّرة	الفتحة الظاهرة	الفتحة المقدّرة	حذف حرف العلة
1. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾ (سورة الحجر).	☐	☒	☐	☐
2. إِنَّ المشاركة في العمل الوطني تُعطي الشباب فرص التطور.	☒	☐	☐	☐
3. لَنْ أَرْضَى بِغَيْرِ التَّفَوُّقِ.	☐	☐	☒	☐
4. لَا تَسْعَ إِلَّا لِلْخَيْرِ لِبِنَاءِ وَطَنِكَ.	☐	☐	☐	☒

5. إذا أردت أن أنهى طفلاً عن رمي الأوراق في الشارع، أقول: لا ترم الأوراق في الشارع. أكمل:

أ) إذا أردت أن أنفي عن أحمد نسيان كتابه، أقول: لَمْ ينس أحمد كتابه

ب) إذا أردت أن أنهى أحداً عن إهدار وقته في الألعاب الإلكترونية، أقول: لا تهدر

6. أُعْرِبُ الكلماتِ الملوّنة في ما يأتي:

(أ) القاضي **لَنْ يَقْضِي** إِلَّا بِالْحَقِّ.
لن : حرف نصب

تقضي : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة

(ب) عليّ **أَنْ أَسْعَى** لحضورِ مؤتمرِ التَّطوُّرِ
الإداريّ في الجامعةِ الأردنيّةِ.
أن : حرف نصب

أسعى : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه الفتحة المقدرة منع من ظهورها التعذر

(ج) إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مُرْسِلًا فَأَرْسِلْ حَكِيمًا
وَلَا **تَوْصِهِ** (طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ / شاعر جاهليّ)

توصه : فعل مضارع مجزوم و علامة جزمه حذف حرف العلة

(د) **يَمْضِي** الأردنُّ قُدَمًا فِي التَّطَوُّرِ
التَّكْنُولُوجِيِّ.

يمضي : فعل مضارع مرفوع و علامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها الثقل

لطائف أدبية:

واو الفصل

قال الأديب: إنَّ أبا بكر الصديق - رضي الله عنه - مرَّ برجلٍ في يده ثوبٌ، فقال له أبو بكر: أتبيع هذا الثوب؟ قال: لا رحمك الله، فقال أبو بكر: قد قومتُ ألسنتكم لو تستقيمون، لا تقل هكذا، قل: رحمك الله لا، وقيل: قال له: قل: لا، ورحمك الله.

وحكي أنَّ المأمون قال ليحيى بن أكرم: هل تغديت؟

قال: لا، وأيد الله أمير المؤمنين.

فقال المأمون: ما أظرف هذه الواو، وما أحسن موقعها!

فهذه الواو هي واو الفصل، فعندما قال يحيى: لا، وأيد الله أمير المؤمنين، فصلت هذه الواو بين ما قبلها وما بعدها.