



من القيم الإنسانية في القرآن الكريم

قال تعالى في وجوب العدل، في سورة النساء:

﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَن تُؤْدُوا الْأَمْنَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ إِن تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ يُعِظُّكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ ٥٨

نعمماً: الكلمة مركبة من (نعم) و(ما)، أي: نعم شيئاً يعظكم به.

أفهم المقررة وأحللها

وصح المقصود بالتركيبيين الملونين في الآيات الآتية:

- ﴿إِنَّ اللَّهَ يُعِظُّكُمْ بِهِ﴾ (سورة النساء: 58). مركبة من: (نعم وما)، ويقصد به المدح.
- أُبعَد دراسة الآيات من سورة النساء، أو صح ما يأتي:
- أداء الأمانات مرتب ذهنياً بما يخص الجوانب المادية، أبين بعض الصور المادية والمعنوية، سُي تدرج تحت هذا المفهوم.

الجوانب المادية: تأدية الحقوق المادية إلى أصحابها دون تقصير أو تغيير، كالودائع المادية، والأشياء العينية التي يمكن الإثتمان عليها وحفظها عند شخص آخر. وتعني الأمانة المادية إتقان بعض الأعمال، مثل: البناء والزراعة وغيرها.

- أتأمل الرؤية القرآنية المقصودة بالعدل وأوضحها من خلال دراسة قوله تعالى: ﴿وَإِذَا حَكَمْتُم بَيْنَ النَّاسِ إِن تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ﴾ (سورة النساء: 58).

توجب الرؤية القرآنية تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً في كل شأن. وذلك بالحكم بشريعة الله تعالى وهي العدل كله.

- بين مفهومي العدل والإنصاف خلط وتدخل في الاستخدام اللغوي. بالاستعانة بالمصادر المعجمية، هل يمكن أن يعدا من المترادفات في اللغة؟

- إذا كان الحكم على الأشياء بناء على معايير وقوانين خارجية لهذا العدل، فالعدل استعمال الأمور في مواضعها وأوقاتها، ووجوهها ومقاديرها.

- إذا كان الحكم يخرج من النفس دون أن يكون بين أكثر من طرفين فهذا يسمى إنصافاً. الإنصاف هو مقابلة الخير من الخير، والشر من الشر بما يوازيه.





وقال تعالى في فضل التّقوى، في سورة الحُجَّرَاتِ:

﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ﴾ (١٣)

شَعُوبًا : جمع شعب وهو أعلى طبقات الناس
أَنْقَادُكُم : أَكْرَمَكُم خشية لله
ذَكَر - أُنْثَى : طباق

أَفَهُمُ الْمَقْرُوءُ وَأَحْلَلُهُ

- مِنْ خَلَالِ دراسة الآية ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُم مِّنْ ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَنْفَقَكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَيْرٌ﴾ (الْحُجَّرَاتِ : ١٣).
- أ - أَبِينُ الْمَقْصُودِ بِالْمُفَرَّدَتَيْنِ : (شَعُوبًا وَقَبَائِلَ).
- ب - أَسْتَخْلَصُ مِلَامِحَ التَّكْرِيمِ الَّتِي خَصَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.
- ج - أَوْضَعُ عَلَاقَةَ السَّبِيلِ بِالْتَّتْيِيجِ فِي الْآيَةِ.
- أ - أَبَينَ الْمَقْصُودَ بِالْمُفَرَّدَتَيْنِ : (شَعُوبًا وَقَبَائِلَ)

﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا﴾ جمع (شعب) وهو أعلى طبقات النسب، وهم أصول القبائل.

﴿وَقَبَائِلَ﴾ هم ما دون الشعوب المترتبون من الأصل . جمع قبيلة.

(الشعوب: كل، قبائل: جزء)

ب- أَسْتَخْلَصُ مِلَامِحَ التَّكْرِيمِ الَّتِي خَصَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.

خَصَ اللَّهُ النَّاسَ بِنِعْمَةِ الْاجْتِمَاعِ وَالْتَّالِفِ وَالْتَّعَارِفِ، وفي ذلك مصلحة كبيرة لتأمين عيشه، وتوفير استقراره الاجتماعي والحضاري والأمن الدائم وتطوير المجتمع.





ج - أوضح علاقة السبب بالنتيجة في الآية.

السبب: خلق اللهبني آدم من أصل واحد، وجنس واحد، وكلهم من ذكر وأنثى، ويرجعون جميعهم إلى آدم وحواء، وفرقهم وجعلهم شعوباً وقبائل.

النتيجة: التعارف، ويتربّ عليه التناصر والتعاون، فأكرم الناس عند الله، أتقاهم، لا أكثرهم قرابة وقوعاً، ولا أشرفهم نسبياً.

وفي هذه الآية دليل على أن معرفة الأنساب، مطلوبة مشروعة؛ لأن الله جعلهم شعوباً وقبائل من أجل ذلك.

آتَذَّوَّقُ المَقْرُوءَ

- بالعودة إلى الآية الثالثة عشرة من سورة الحجرات أحد الموضع الدال على معنى: أنَّ اللَّهَ لَا تَخْفِي عَلَيْهِ خَافِيَّةً، مُوضِّحًا علاقته بما احتوته الآية من أفكارٍ.

(إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِخَيْرِكُمْ) إن الله ذو علم بأتقاكم عنده وأكرمكم، ذو خبرة بكم وبمصالحكم الظاهر منها والباطن.





وَقَالَ تَعَالَى دَاعِيًّا إِلَى التَّأْمُلِ وَالتَّفَكُّرِ فِي الْكَوْنِ فِي سُورَةِ الْأَنْعَامِ:

﴿إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبَّ وَالنَّوَىٰ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيَّ ذَلِكُمْ أَلْهَمَهُ فَإِنَّ رَبَّكَوْنَ ﴾١٥﴿فَالِقُ الْأَصْبَاحَ وَجَعَلَ أَيَّلَ سَكَّاً وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ حُسْبَانًاٰ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الرَّبِيعِ الْعَلِيمِ ﴾١٦﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ النُّجُومَ لِتَهْتَدُوا بِهَا فِي ظُلْمَاتِ الْأَبَرِ وَالْبَحْرِ قَدْ فَصَلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾١٧﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَجَدَقٌ فَمُسْتَقْرٌ وَمُسْتَوْدِعٌ قَدْ فَصَلَنَا الْآيَتِ لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ ﴾١٨﴿وَهُوَ الَّذِي أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَنَا بِهِ، نَبَاتٌ كُلُّ شَيْءٍ فَأَخْرَجَنَا مِنْهُ خَضِرًا ثُخِرَجَ مِنْهُ حَبَّاً مُتَرَابِكَبَا وَمِنَ التَّخْلِي مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانُ دَانِيَّةٌ وَجَنَتِي مِنْ أَعْنَابٍ وَالْزَيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهٌ وَغَيْرَ مُتَشَبِّهٌ أَظْرُوْا إِلَى شَمَرِي إِذَا أَشْمَرَ وَيَنْعَهُ إِنَّ فِي ذَلِكُمْ لَآيَتِ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ ﴾١٩﴾

: :
: :
: :
: :
: :
: :
: :

أَفْهُمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ

- اشتراك الكلمتان المخطوط تحتهما بالجذر اللغوي، وصيغتا على وزنين مختلفين لـ **يُؤْدِي** معنيين مختلفين، أيّين ذلك. قال تعالى: **﴿وَمِنَ التَّخْلِي مِنْ طَلْعِهَا قِنْوَانُ دَانِيَّةٌ وَجَنَتِي مِنْ أَعْنَابٍ وَالْزَيْتُونَ وَالرُّمَانَ مُشْتَبِهٌ وَغَيْرَ مُتَشَبِّهٌ﴾** (سورة الأنعام: 99).

الجذر اللغوي: ش ب ه / الوزن الصفي: مُشْتَبِهٌ: مُفْتَعِلاً، مُتَشَابِهٌ: مُتَفَاعِل / المعنى: مشتبه: محدث للالتباس والخلط؛ بسبب تشابه الأوراق بالشكل.

متشابه: وجود تقارب وقواسم مشتركة، مع الاختلاف في الثمار شكلًا وطعمًا وطبعًا.





أَتَذَوَّقُ المَقْرُوءَ

- التزمت نهايات الآيات من سورة الأنعام صيغًا محددةً موجّهةً إلى فئاتٍ مخصوصةٍ: ﴿لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ (١٧)، ﴿لِقَوْمٍ يَفْقَهُونَ﴾ (١٨)، ﴿لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ﴾ (١٩). مما أضفى على الآيات قوّةً وتأثيراً بلا غيّاً، وأوضّح العلاقة بين نهاية كل آيةٍ ومضمونها.

جاءت النهايات مرتكزة على مضامين الآية نفسها، ففي كل آية منها تحدث عن موضوعات تستلزم: العلم والفقه والإيمان، وتوضيح ذلك كالتالي:

- (يعلمون): إن حساب الشمس والقمر والنجوم والاهداء بها يختص بالعلماء، فمن أحاط علماً بها صار عالماً، فختم سبحانه الآية بقوله: (يعلمون).

- (يفقهون): الحديث عما يستدعي التأمل والتدارك من إنشاء الخلائق من نفس واحدة، ونقلهم من صلب (مستودع) إلى رحم (مستقر)، يحتاج إلى نظر وتفكير دقيق، فختم تعالى الآية بقوله: (يفقهون) أي يفهمون.

- (يؤمنون): تشمل الآية الحديث عما أنعم به الله على عباده من سعة الأرزاق والأقواف والثمار وأنواع ذلك، فمن أفرَّ بما في الآية فقد صار مؤمناً حقاً، فختم الآية بقوله - عز وجل - (يؤمنون).

- مِنْ خَلَالِ فَهْمِي لِلْمَعْنَى الْلُّغُوِيِّ لِكَلْمَةِ (فَالْق) الْوَارِدَةِ فِي الْآيَتَيْنِ (٩٥) و(٩٦) مِنْ سُورَةِ الْأَنْعَامِ. أُفَارِنُ بَيْنَ التَّوْظِيفِ الْحَقِيقِيِّ وَالْمَجَازِيِّ لِكَلْمَةِ (فَالْق) فِي الْمَوْضِعَيْنِ.

أُفَارِنُ بَيْنَ التَّوْظِيفِ الْحَقِيقِيِّ وَالْمَجَازِيِّ لِكَلْمَةِ (فَالْق) فِي الْمَوْضِعَيْنِ.

الفلق بمعنى الشق إذ يخبر تعالى أنه فلق الحب والنوى، أي: يشقه في الثرى فتنبت الزروع على اختلاف أصنافها من الحبوب، والثمار. وهذا المعنى الحقيقي.

وفي الآية (٩٦) (فالق الإصباح) أي أن الله سبحانه وتعالى هو الذي شق ضياء الصباح من ظلام الليل. وهذا المعنى المجازي.





– قدّمت الآية الكريمة (٩٩) من سورة الأنعام مثلاً تصويرياً لقدرة الله في خلق النبات. أُبَيِّنُ مظاهر هذه القدرة الربانية (الإعجاز) في خلق الحب والنخل والرمان.

مثلاً تصوّرياً لقدرة الله في خلق النبات بين مظاهر الإعجاز في خلق الحب والنخل والرمان، بلغة فنية إبداعية ▪

يُترك للطالب ٣ أسطر

المحسنات البديعية

[طباقي] : (البَرْ - البحار)، (الإِصْبَاح - الْلَّيل)، (الحَيٌّ - الْمَيْت)

وضّح الوظيفة الفنية التي يؤديها الطباقي في تأكيد المضمون وتوضيح المعنى للطباقي وظيفة أساسية وهي إبراز المعنى وتأكيده النفس؛ إذ يُؤدي دوره في إثارة الذهن وجذب الانتباه وتقويته المعنى عن طريق التضاد





وقال تعالى في الحث على التسامح في سورة فصلت:

﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ فَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَنْلِحًا وَقَالَ إِنَّمَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾٢٣

وَلَا سَتُوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ أَدْفَعَ بِالْتِي هِيَ أَحْسَنُ إِذَا أَلَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةُ كَانَهُ ﴾٢٤﴾

﴿ وَمَا يُلَقَّهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَمَا يُلَقَّهَا إِلَّا ذُرْ حَظٌ عَظِيمٌ ﴾٢٥﴾

من المسلمين: من المتقادين لأنفه الله

ولي: قريب إليك من الشفقة عليك والإحسان إليك

عداؤه: إساءة وخطام

وما يلقاها: لا يؤتي هذه الخصلة

ذو حظ عظيم: ذو نصيب وافر من السعادة في الدنيا والآخرة
ما عليهم من سبيل: ليس عليهم جناح في الانتصار ممن ظلمهم

أَتَذَوَّقُ المَقْرُوهَ

- في التعامل مع المسيء طرائق وأساليب شتى، تتوزع بين الصفح والمسامحة من جهة والقصاص والردة بالمثل من جهة أخرى. استناداً إلى الآيات من سورة فصلت والشوري: أوضح هذه الطرائق والأساليب.

سورة فصلت: "ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كانه ولبي حيم".

دفع السيئة بالخصلة التي هي أحسن، مثل أن تدفع الغضب بالصبر، والإساءة بالغفور، فإذا فعلت ذلك صار عدوك كالصديق القريب، خالص الصدقة في مودته ومحبته إليك.

وفي سورة الشوري: "والذين إذا أصابهم البغي هم ينتصرون وجاء سيئة سيئة مثلها فمن عفا وأصلح فأجره على الله إنه لا يحب الظالمين ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك ما عليهم من سبيل

ذكر الله ثلات مراتب للتعامل مع المسيء، وهي: عدل وفضل وظلم.

مرتبة العدل, جزاء السيئة بسيئة مثلها، لا زيادة ولا نقص.

مرتبة الفضل: العفو والصفح عن المسيء.

★ وأما مرتبة الظلم مقابلة الجاني بأكثر من جنايته، فالزيادة ظلم.





- اتّكأَتِ الآيَاتُ الْكَرِيمَةُ عَلَى أَسْلُوبِ الْاسْتِفَهَامِ بِصَفَّتِهِ أَسْلُوبًا إِنْشائِيًّا يَسْتَدِعِي التَّأْثِيرَ فِي السَّامِعِ، وَيُحَقِّقُ الْفَهْمَ الْمُرْدَادِ فِي النَّصِّ. أَبْيَنَ الْمَعْنَى الْبِلَاغِيَّ الْمَجَازِيَّ الَّذِي خَرَجَ إِلَيْهِ أَسْلُوبُ الْاسْتِفَهَامِ فِي الْآيَتَيْنِ الْكَرِيمَتَيْنِ:

أ- ﴿فَإِذَا ثَمَّ فَكُونَ﴾ (سورة الأنعام: 95).

ب- ﴿وَمَنْ أَحَسَنَ فَوْلَأَ مِنْ دَعَا إِلَىٰ اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ (سورة فصلت: 33).

| المعنى البلاغي للاستفهام | الآلية القرآنية |
|--------------------------|---|
| الإنكار والتعجب | فَلَمَّا تُؤْفِكُونَ |
| النفي | وَمَنْ أَحْسَنَ قَوْلًا مَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا" (سورة فصلت: 33) |

ب - أبين الآثر النفسي والوظيفة الفنية التي يحققها استخدام أسلوب الاستفهام.

لأسلوب الاستفهام في النص القرآني فوائد فنية تساعدنا على التفكير في مضمون الأسئلة، وبالتالي تساهم في بناء عقولنا؛ إذ يطرح الأسئلة ولا يجيب؛ تاركاً للعقل الإجابة. ويظهر الجانب النفسي بقوّة بأسلوب الاستفهام؛ لكثرة معانيه البلاغية التي تحمل شحنة نفسية من الانفعالات والعواطف.

المحسنات الدعوية

[طريق] (الحسنة - السيئة)



وَقَالَ تَعَالَى مُؤْكِدًا مَبْدَأِي الشُّورى وَالعَفْوِ فِي سُورَةِ الشُّورى:

﴿ وَالَّذِينَ أَسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقَنَهُمْ يُنْفِقُونَ ﴾٢٨﴾

﴿ وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابَهُمُ الْبَغْيُ هُمْ يَنْصُرُونَ ﴾٢٩﴿ وَجَرِزَوْا سَيِّئَةً سَيِّئَةً مِثْلَهَا فَمَنْ عَفَ كَا وَأَصْلَحَ فَاجْرَهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴾٣٠﴾ وَلَمَنِ اتَّصَرَ بَعْدَ ظُلْمِهِ فَأُولَئِكَ

﴿ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ ﴾٣١﴿ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ يَظْلِمُونَ النَّاسَ وَيَبْغُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ أُولَئِكَ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾٣٢﴾ وَلَمَنْ صَبَرَ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لِمَنْ عَزَمَ

﴿ الْأَمْرُ ﴾٣٣﴾

شوري: التشاور.

سبيل: مواجهة وعقاب.

عزم الأمور: من عزائم الأمور المشكورة والأفعال الحميضة التي أمر الله بها

البغى: الظلم والعدوان.

أَفْهُمُ الْمَقْرُوءَ وَأُحَلِّلُهُ

وَظَفَّتِ الْآيَاتُ الْقَرَائِيَّةُ الْكَرِيمَةُ كَلَّا مِنْ أُسْلُوبَيِ التَّرْغِيبِ وَالتَّرْهِيبِ فِي بَيَانِ الْعَاقِبَةِ وَالْجَزَاءِ بِصَفَتِهِمَا وَسِيلَيْتَيْنِ غَيْرِ مُبَاشِرَتَيْنِ لِتَوْجِيهِ النَّاسِ إِلَى الْالْتِزَامِ بِالْمَنْهِجِ الْإِلَهِيِّ الْقَوِيمِ، أُبَيْنُ الْفَنَّ الْبَدِيعِيَّ الَّتِي أَظْهَرَتْ ذَلِكَ.

الطبق والمقابلة من فنون البداع يبيّنان المقارنة الكبيرة بين جزاء الملتم والمحسن من جهة وعاقبة المسيء

من جهة أخرى.

أما الترهيب: فعلى طريقته تعالى من تعقيب الترغيب بالترهيب، فقد توعد الكافرين بالجحيم، فمن كفر بالله فهو من أصحاب الجحيم يلازمها ملازمة الصاحب لصاحبه.



البِيَاعُونَ



أَتَذَوَّقُ الْمَقْرُوءَ

في التَّعَامِلِ معَ الْمُسِيءِ طرائقٌ وآساليبٌ شتَّى، تتوَزَّعُ بَيْنَ الصَّفْحِ وَالْمُسَامِحةِ مِنْ جهَةِ الْقَصَاصِ وَالرَّدِّ بِالْمِثْلِ مِنْ جهَةِ أُخْرَى. استناداً إِلَى الآيَاتِ مِنْ سُورَةِ فُصْلَتْ وَسُورَةِ الْشُّورِ: أُوْضِحُ هَذِهِ الطَّرائقُ وَالآساليبُ.

سورة فصلت: "ادفع بالَّتِي هِيَ أَحْسَنَ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَانَ اللَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ".

ادفع السيئة بالخصلة التي هي أحسن، مثل أن تدفع الغضب بالصبر، والإساءة بالعفو، فإذا فعلت ذلك صار عدوك كالصديق القريب، خالص الصداقة في مودته ومحبته إليك.

وفي سورة الشورى: "وَالَّذِينَ إِذَا أَصَابُوهُمُ الْبُغْيَ هُمْ يَنْتَصِرُونَ وَجْزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مُّثْلَهَا فَمَنْ عَفَا وَأَصْلَحَ فَأَجْرَهُ عَلَى اللَّهِ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الظَّالِمِينَ وَلَمَنْ انتَصَرَ بَعْدَ ظُلْمٍ فَأُولَئِكَ مَا عَلَيْهِمْ مِّنْ سَبِيلٍ".

ذكر الله ثلاث مراتب للتعامل مع المسيء، وهي : عدل وفضل وظلم.

مرتبة العدل، جزاء السيئة بسيئة مثلك، لا زيادة ولا نقص.

ومرتبة الفضل: العفو والصفح عن المسيء.

وأما **مرتبة الظلم** مقابلة الجاني بأكثر من جنايته، فالزيادة ظلم.





الباعث



أُسْلَوْبُ الْطَّلَبِ وَجَوَابُهُ الْمَجْزُومُ

لكي ندرس أسلوب الطلب، وجوابه المجزوم، لا بد أولاً أن نتمكن من الفعل الأمر، والفعل المضارع **الفعل الأمر** : هو ما دل على طلب وقوع الفعل من الفاعل المخاطب بغير أداة طلب، وهو مبني دائماً

يبين فعل الأمر على السكون إذا كان صحيح الآخر أو إذا اتصل بنون النسوة

- اكتب الدرس بخط واضح. فعل أمر مبني على السكون
- يا طالبات **اجلسن** بهدوء. فعل أمر مبني على السكون **لاتصاله** بنون النسوة

يبين فعل الأمر على الفتح إذا اتصلت به إحدى نوني التوكيد: الخفيفة (ن) أو الثقيلة (نّ)

- يا محمد، **ادرسن** الكتاب: (ادرس) فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة يا طالبات"
- "احفظن القصيدة": فعل أمر مبني على الفتح **لاتصاله** بنون التوكيد الثقيلة

يبين فعل الأمر على حذف العلة إذا كان معتل الآخر (أي آخره حرف علة: الألف، الواو، أو الياء)

- الفعل "يسعى" (مضارع معتل الآخر بالألف). عند بناء فعل الأمر منه، نقول: "اسع" (فعل أمر مبني رررر العلة)
- الفعل "يدعو" (مضارع معتل الآخر بالواو). عند بناء فعل الأمر منه، نقول: "ادع" (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)
- الفعل "يمشي" (مضارع معتل الآخر بالياء). عند بناء فعل الأمر منه، نقول: "امش" (فعل أمر مبني على حذف حرف العلة)

يبين فعل الأمر على حذف النون إذا اتصل باخره ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة



- أتقنوا أعمالكم (من الفعل المضارع "يتقنون")، فعل أمر مبني على حذف النون
- اقرأي كتب الرافعي (من الفعل المضارع "تقرأين")، فعل أمر مبني على حذف النون
- اسبحا نحو الفارب (من الفعل المضارع "يسبحان")، فعل أمر مبني على حذف النون

-**الأمر**-

السكون هذا هو الأصل: إذا كان صحيح الآخر أو متصلًا بنون النسوة
- اجتهد في عملك. - اجتهد في عملك.

حذف النون إذا اتصل بواو الجماعة أو ياء المخاطبة أو ألف الاثنين
- احرصوا على فعل الخيمات. - احرصي على فعل الخيمات. - احرصا على فعل الخيمات.

الفتح إذا اتصل بنون التوكيد حذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر
- ذاكرن دروسنلا بجد. - ارضي بيتك.





ال فعل المضارع هو الفعل الذي يدل على حدث يقع في الزمن الحاضر أو المستقبل "يتميز ببدء حروف المضارعة وهي "أ" ، "ن" ، "ي" ، "ت"

• آدرس - ندرس - پدرس - تدرس

حالات إعراب الفعل المضارع

مرفوع: إذا لم يسيقه أدلة نصب أو جزم، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة أو المقدرة

منصوب: إذا سبقه أدلة نصب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة أو المقدرة

مجزوم: إذا سبقه أداة حزام، وعلامة حزمه السكون أو حذف حرف العلة أو حذف النون

مُرْفَعٌ يَكْتُبُ الطَّالِبُ الْدَّرْسَ

منصوب: أريـد أنـ أدرـس بـجد

مجزوم: لمْ أذهب إلى المدرسةِ اليوم

أدوات النصب: (أن، لن، كي، لام التعليل، حتى)
أدوات الحزم: (لم، لما، لام الأمر، لا الناهية (أوعي))

ال فعل المضارع في أسلوب الطلب يكون مجزوماً إذا وقع جواباً لطلب اجتهادٌ تنجحْ (الفعل "تنجح" مجزوم لأنّه جواب للأمر "اجتهاد")



البياعن



أسلوب الطلب وجوابه المجزوم

ادرس تنجح

ادرس : فعل امر مبني على السكون

تنجح : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون لأنه جواب طلب

ازرع تحصد

ازرع : فعل امر مبني على السكون

تحصد : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

نبدأ بفعل طبلي (فعل أمر)، ثم نجزم الفعل المضارع في جواب الطلب رغم أنه لم يسبق بأداة جزم أو أداة شرط جازمة

الجملة هنا تتضمن شرطاً مقدراً ممحظياً، وجملة الجواب في حقيقة الأمر جملة شرطية حذف منها فعل الشرط وأداته؛

كأننا نقول: **إنْ تدرسْ تنجح**.

كلمات جزئي الفعل المضارع



ـ في المكتبة أتمت دروسها
ـ هناك لغز لا أستطيع حلّه



ـ تم حلّ معيّن من الألغاز
ـ أنا أحبّ في الأرض البرية



ـ أنا أحبّ مهاراتي الرياضية
ـ نجحت أبداً في المدرسة

اجتهد **تلقَّ** خيراً

اجتهد: فعل امر مبني على السكون

تلقَّ : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

ادرسو **نجحوا**

ادرسو : فعل امر مبني على السكون لإتصاله بواو الجماعة

نجحوا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأسماء الخمسة





تعرف على الإنجازات

فعل أمر مبني على السكون، حرك بالكسر منعا لالتقاء الساكنين

لا تَقْسُ على الضعيفِ تَنْ مَحَبَّةَ النَّاسِ . (الفعل "تنل" مجزوم بحذف حرف الألف، وأصله "تنال")

نموذج إعرابي

-**أَخْلِصِي** بالعملِ تَشْعُرِي بِالسَّعَادَةِ

-**أَخْلِصِي**: فعل أمرٍ مبنيٌ على حذف التّونِ؛ لاتصاله بباء المخاطبةِ. ياءُ المخاطبةِ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محلٍ رفعٍ فاعلٍ

تشعرِي: فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ؛ لأنَّهُ جوابُ الطلبِ، وعلامةُ جزمهِ حذف التّونِ؛ لأنَّهُ منَ الأفعالِ الخمسةِ، والياءُ ياءُ

المخاطبةِ ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محلٍ رفعٍ فاعلٍ

يبني فعل الأمر على العلامة التي يُجزم بها فعله المضارع، فإذا كان المضارع يُجزم بالسكون، كان الأمرُ مبنياً على السكونُ (مثل اكتب)؛ وإذا كان يُجزم بحذف حرف العلة، كان الأمرُ مبنياً على حذف حرف العلة (مثل ادعُ أو اسع)؛ وإذا كان يُجزم بحذف التّون، كان الأمرُ مبنياً على حذف التّون (مثل اكتبوا أو اكتبا أو اكتبي)

أمثلة على بناء فعل الأمر على ما يُجزم به مضارعه

البناء على السكون

إذا كان المضارع صحيح الآخر: لم يَكُتبْ (مجزوم بالسكون) -> اكتبْ (مبني على السكون)

البناء على حذف حرف العلة

إذا كان المضارع معتل الآخر: لم يَدْعُ (مجزوم بحذف الواو) -> ادعُ (مبني على حذف الواو)

مثال آخر: لم يَقْضِ (مجزوم بحذف الياء) -> اقضِ (مبني على حذف الياء)

مثال آخر: لم يَسْعَ (مجزوم بحذف الألف) -> اسعَ (مبني على حذف الألف)

البناء على حذف نون الإعراب

إذا كان المضارع من الأفعال الخمسة: لم يَكُتبُوا (مجزوم بحذف التّون) -> اكتبُوا (مبني على حذف التّون)

إذا كان مثنى: لم يَكُتبَا (مجزوم بحذف التّون) -> اكتبَا (مبني على حذف التّون)

إذا كان مؤنثاً: لم تَكُتبِي (مجزوم بحذف التّون) -> اكتِبِي (مبني على حذف التّون)

اكتب العبارة يلي بتخليلك مستمر بالدراسة





أستنتاج

أسلوب الطلب و جوابه المجزوم: نبدأ ب فعل طلبي (فعل)، ثم نجزم الفعل في جواب الطلب.

أوَظْفُ (2.5)

1- أحلل أسلوب الطلب إلى أركانه الأساسية:

أ - قال تعالى: ﴿فَادْكُرُونِي أَذْكُرْكُم﴾ (سورة البقرة: 152).

ب - تسامحوا يُؤْلِفُ اللَّهُ بِينَكُمْ .

ج - شاركي في الانتخابات الطلابية تساهمي في الحياة النيابية مستقبلاً.

| المضارع المجزوم في جواب الطلب | فعل الطلب | |
|-------------------------------|-----------|-----|
| اذكر | اذكروا | . 1 |
| يُؤْلِف | تسامحوا | . 2 |
| تَشَاهِمِي | شاركي | . 3 |

2- أعين الأفعال المجزومة في جواب الطلب في ما يلي، وأبين علامات جزها:

أ - الطالب لزميليه: زورا محافظة إربد تجدا جمال الطبيعة وكرم أهلها.

ب - صلوا في المسجد الأقصى المبارك تجدوا متعة الخشوع فيه.

ج - الأب مخاطباً أبناءه: ابتعدوا عن الشائعات على بعض مواقع التواصل الاجتماعي تعيشوا بسلام.

د - اجتهدْ تر نتائج العمل الجاد.

هـ - تكلمْ تعرَفْ؛ فإنَّ المرأة مخبوء تحت لسانه.





| علامة جزّها | الأفعال المجزومة في جواب الطلب | |
|---------------|--------------------------------|-----|
| حذف النون | تجدا | أ. |
| حذف النون | تجدوا | ب. |
| حذف النون | تعيشوا | ج. |
| حذف حرف العلة | تر | د. |
| السكون | تعرف | ـ 5 |

ـ 3 - أُبَيِّنُ سبَبَ جِزْمِ الفَعْلِ المُضَارِعِ فِي هَذِينِ الْمَثَالَيْنِ:

أ - مَنْ يَعْمَلُ فِي سَبِيلِ الْوَطْنِ يُحَقِّقُ أَحْلَامَهُ.

ب - اتَّقِ اللَّهَ يَرْزُقُكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ.

أ. من يَعْمَلُ فِي سَبِيلِ الْوَطْنِ يُحَقِّقُ أَحْلَامَهُ.

يُحَقِّقُ: لَأَنَّهُ جوابُ الشَّرْطِ

ب. اتَّقِ اللَّهَ يَرْزُقُكَ مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ. يَرْزُقُكَ: لَأَنَّهُ مُجْزُومٌ فِي جوابِ الْطَّلْبِ.

ـ 4 - أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا إِعْرَابًا تَامًا:

أ - قَفَانِبِكِ مِنْ ذَكْرِ حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَقْطِ الْلَّوْيِ بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

(امرؤ القيس، شاعر جاهلي)

ب - مِنْ وَصِيَّةِ ذِي الْإِصْبَعِ الْعَدْوَانِيِّ لَابْنِهِ:

"أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمَكَ يُحِبِّبُوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسْطُ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ".

(ذو الإصبع العدواني، العصر الجاهلي)

ج - احْتَرِمْ وَطَنَكَ الْأَرْدَنَ تُجَسِّدُ مَعْنَى الانتِمَاءِ فِي أَبْهَى صُورِهِ.

د - اشْتَدَّيْ أَزْمَةَ تَنْفَرْجِي قَدْ آذَنَ لَنِيلُكَ بِالْبَلْجِ

(ابن النّحوي، شاعر أندلسي)





إِلْجَاهَةُ:

أ. قِفَا: فعل أمرٌ مبنيٌ على حذف التون؛ لاتصاله بـألف الآثنين.

الْأَلْفُ: ضمير متصل مبنيٌ، في محل رفع فاعل.

نِبَكٌ: فعل مضارع مجزومٌ في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

الْفَاعِلُ: ضمير مستترٌ، تقديره (نحن)

ب. يَحْبُوكُ: فعل مضارع مجزومٌ في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف التون؛ لأنَّه من الأفعال
الْخَمْسَةِ. وَالْجَمَاعَةُ: ضمير متصل مبنيٌ في محل رفع فاعل.

ابْسُطُ: فعل أمرٌ مبنيٌ على السكون، والفاعل ضمير مستترٌ تقديره (أنت).

ج. تَجَسِّدُ: فعل مضارع مجزومٌ في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.
الْفَاعِلُ: ضمير مستترٌ تقديره (أنت).

د. اشْتَدِي: فعل أمرٌ مبنيٌ على حذفِ التون، لاتصاله بـباء المخاطبة.
يَاءُ الْمَخَاطِبَةِ: ضمير متصل مبنيٌ في محل رفع فاعل.

تَفَرِّجِي: فعل مضارع مجزومٌ في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف التون؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة
يَاءُ الْمَخَاطِبَةِ: ضمير متصل مبنيٌ في محل رفع فاعل.





التشبيه

الولد كأمه في الجمال

الجندى كالأسد في القوة

الجندى : مشبه

ك : أدلة التشبيه

الأسد : مشبه به

القوة: وجه الشبه

محمد كالخيل في سرعته

التشبيه

مصدر [شبه]: أي ماثل بين أمرين. وهو بيان أن شيئاً أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو صفات بآداة هي الكاف أو كأن أو نحوهما ملفوظة أو ملحوظة

أركان التشبيه

المشبّه المشبّه به --> ويسمىان طرف التشبيه

أدلة التشبيه

--> الذي يجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبّه به منه في المشبّه، وهو الصفة التي تجمع بين المشبّه وجه الشبه وـ المشبّه به.





أنواع التشبيه المفرد

ينقسم التشبيه المفرد بناءً على ذكر أو حذف أركانه الأربعة إلى الأنواع التالية
التشبيه التام (المرسل المفصل)

التعريف: هو التشبيه الذي تُذكر فيه الأركان الأربعة (المشبّه، المشبّه به، أدلة التشبيه، ووجه الشبه)
المثال: "الرجل كالأسد في شجاعته"

المشبّه: الرجل

المشبّه به: الأسد

أدلة التشبيه: الكاف (ك)

وجه الشبه: الشجاعة

التشبيه المؤكّد

التعريف: هو التشبيه الذي تُحذف منه أدلة التشبيه، مع بقاء المشبّه والمشبّه به ووجه الشبه

"المثال: "الرجل أسد في الشجاعة"

يُلاحظ أن "ك" (أدلة التشبيه) ممحوّفة

التشبيه المجمل

التعريف: هو التشبيه الذي يُحذف منه وجه الشبه، مع بقاء المشبّه والمشبّه به وأدلة التشبيه

"المثال: "الرجل كالأسد

يُلاحظ أن وجه الشبه "في الشجاعة" ممحوّف

التشبيه البليغ

التعريف: هو التشبيه الذي يُحذف منه أدلة التشبيه ووجه الشبه معاً. يعتبر من أقوى أنواع التشبيه وأكثرها بلاغة

"المثال: "العلم نور"

المشبّه: العلم

المشبّه به: نور

محظوظ: أدلة التشبيه ووجه الشبه





أمثلة من الشعر العربي على كل نوع من أنواع التشبيه المفرد
التشبيه التام (المرسل المفصل)
قال المتنبي يمدح أبا الحسن الأṣدِي
أنت كاللَّيْثِ فِي الشَّجَاعَةِ وَالْإِقْدَامِ، وَالسَّيفُ فِي قِرَاءَعِ الْخُطُوبِ

المشبه: أنت (الممدوح)

المُشَبِّهُ بِهِ: الْلَّيْلُ (الْأَسْدُ)

أداة التشبيه: الكاف (ك)

وجه الشبه: الشجاعة والإقدام

التشبيه المؤكّد

قال ابن المعتز

أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياءٍ تَجْتَلِيك العيونُ شرقاً وغرباً

المشبه: أنت (الممدوح)

المشبه به: نجم

وجه الشبه: الرفعة والضياء

أداة التشبيه: محدوفة

التشبيه المجمل

قال أبو العتاهية

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبِيتٌ نَسْجَتْهُ الْعَنْكَبُوتُ

المشبه: الدنيا

المشبه به: بيت العنكبوت

أداة التشبيه: الكاف (ك)

وجه الشبه: محذوف (ويُفهم من السياق أنه الضعف والوهن) *



التشبيه البليغ

قال النابغة الذبياني مدح النعمان بن المنذر
فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ * * إذا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوَكْبٌ

يحتوي هذا البيت على تشبيهين بليغين

فَإِنَّكَ شَمْسٌ

المشبّه: أنت (النعمان بن المنذر)

المشبّه به: شمس

حُذفت أداة التشبيه ووجه الشبه (وهو العلو والرفة والظهور)

وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ

المشبّه: الملوك

المشبّه به: كواكب

حُذفت أداة التشبيه ووجه الشبه (وهو أنهم يستمدون نورهم منه ويختلفون في حضوره)





البياعون



أمثلة

سورة القارعة، الآية 5 - (وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ)

النوع: تشبيه تام (مرسل مفصل)

المشبّه: الجبال

المشبّه به: العِهْنُ المنفوش (الصوف المندوف الملون)

الأداة: الكاف (ك)

وجه الشّبه: الخفة والتطاير بعد أن كانت صلبة

كلام المعلم كالعسل

النوع: تشبيه مجمل

المشبّه: كلام المعلم

المشبّه به: العسل

الأداة: الكاف (ك)

وجه الشّبه: محذوف (تقديره: في الحلاوة والأثر الطيب)

الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدْتَهَا... أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ

النوع: تشبيه بلigh

المشبّه: الأم

المشبّه به: مدرسة

الأداة: محذوفة

وجه الشّبه: محذوف (تقديره: في التربية والتعليم وبناء الأجيال)

سورة البقرة، الآية 187 - (هُنَّ لِبَاسٌ لَّكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسُ لَهُنَّ)

النوع: تشبيه بلigh

المشبّه: هن (الزوجات)، وأنتم (الأزواج)

المشبّه به: لباس

الأداة: محذوفة

وجه الشّبه: محذوف (تقديره: في الستر والحماية والقرب والملازمة)





| ملاحظات | المثال | وجه الشبه | أداة التشبيه | النوع |
|---------|-----------------------------|-----------|--------------|------------|
| | الجندى كالأسد في الشجاعة | موجود | موجودة | مرسل مفصل |
| | الجندى كالأسد | محذوفة | موجودة | مرسل مجمل |
| | الجندى أسد في الشجاعة | موجود | محذوفة | مؤكّد مفصل |
| | أبلغ أنواع التشبيه | محذوفة | محذوفة | مؤكّد مجمل |

١- أبین أركان التّشبیه في ما يأتي:

أ - قال تعالى: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِّكِمَةً طِبَّةً كَشَجَرَةٍ طِبَّةً أَصْلُهَا ثَابٌ وَ فَرْعُهَا فِي السَّكَمَاءِ﴾.

(سورة إبراهيم: 24)

ب - عندما تفرغُ أكياسُ الطّحينِ

يُصبحُ البدرُ رغيفاً في عيوني

(محمود درويش، شاعر فلسطيني)

سارَ فَهُوَ الشَّمْسُ وَالْدُّنْيَا فَلَكَ

ج - إنَّ هَذَا الشِّعْرَ فِي الشِّعْرِ مَلْكٌ

(المتنبي، شاعر عباسي)

د - جاءَ في الحديث: "المؤمنُ كالنَّحلةِ لا تأكلُ إلَّا طَيِّباً، ولا تُطْعِمُ إلَّا طَيِّباً".

ه - قال المنفلوطي: "ينفجرُ منْ صُدُوعِ الصَّخْرَةِ ماءُ زَلَالٍ، رُقْرَاقٌ، كأنَّهُ ذُوبُ الْبَلْوَرِ فِي شَفْوَفَهِ وَلِمَعَانِهِ".

(المنفلوطي، أدب مصر)

و - لاعبة منتخبنا الوطني الأردني لكرة القدم كالبرق في سرعتها.

ز - العقبة كالعروسين في جمالها.

ح - القدس عروس.

ط - دمشق كالعروسين.

ي - الجزائر عروس في جمالها.





| المشبه | المشبّه به | الأداة | وجه الشبه |
|--|-------------|--------|----------------|
| أ - كلمة طيبة | شجرة طيبة | الكاف | محذوف |
| ب - البدر | رغيفا | محذوفة | محذوفة |
| ج - شعر المتنبي | ملك | محذوفة | محذوفة |
| ـ هو (الشعر) | الشمس | محذوفة | محذوفة |
| ـ المؤمن | النخلة | الكاف | محذوف |
| ـ الهاء في كأنه العائد على ماء زلال .. | ذوب البِلور | كأنَّ | شفوفه ولمعانِه |
| ـ لاعبة منتخبنا الوطني | البرق | الكاف | السرعة |
| ـ العقبة | العروض | الكاف | الجمال |
| ـ القدس | عروس | محذوفة | محذوفة |
| ـ دمشق | العروض | الكاف | محذوفة |
| ـ الجزائر | عروس | محذوف | الجمال |

2 - أكملُ الفراغَ في ما يأتي ليكونَ مُشبّهًا بِهِ في تشبيهٍ مفردٍ:

ـ أ - الأردنيون عطاءً.

ـ ب - القواتُ المسلّحةُ الأُردنيةُ في الشّجاعةِ.

ـ ج - العدلُ والمساواةُ والتّسامحُ وكرامةُ الإنسانِ في العُلوّ.

ـ د - عمرُ في الشُّموخِ.

الإجابات:

ـ أ - كالببورـ ب - كالأسودـ ج - مثل المناراتـ د - كالنسرـ





3 - أَيْنُ نَوْعٌ كُلُّ تِبْيَاهٍ فِي مَا يَأْتِي:

أ - قَالَ تَعَالَى : ﴿فَرَأَى الْقَوْمَ فِيهَا صَرْعَى كَانُوكُمْ أَعْجَازٌ نَخْلٌ خَاوِيَةٌ﴾ (سورة الحاقة: 7)

ب - وَمَا طَبَرِيَّةُ إِلَّا هَدِيَّ تَرَفَّعُ عَنْ أَكْفَ اللَّامِسِينَا

(ابن الساعاتي، شاعرٌ أيوبٌ)

ج - وَالنَّفْسُ كَالْطَّفْلِ إِنْ تُهْمَلْهُ شَبَّ عَلَى

(البوصيري، شاعرٌ أيوبٌ ومملوكٌ)

د - وَالْعُمْرُ كَالْلَّيلِ نُحْيِيهِ مَغَالَطَةً

(محمد مهدي الجواهري، شاعرٌ عراقيٌ)

ه - "فِي ظَهِيرَةٍ شَدِيدَةِ الْحَرَارَةِ مُتَّقَدِّةٍ كَهْدِهِ، تَطْفُو فِي ذَاكِرَتِي مِثْلَ طَحْلَبٍ فَوْقَ سَطْحِ مُسْتَنْقَعٍ تَعِيرَاتٌ يُرْدُدُهَا زَوْجِي ..". (سمية خريس، أدبية أردنيةٌ)

و - وَنَنَمُ الْحَيَاةُ، وَيَبْقَى الزَّمَانُ

سَاهِرًا لَا يَنْأِمُ

مَثَلَ صَوْتِكَ مَلِءَ الدُّجَى الْوَسَانَ

(نازك الملائكة، شاعرة عراقيةٌ)

الإجابات:

أ. مرسل مجمل (ذكرت الأداة، وحذف وجه الشبه)

ب. بلغ (حذفت الأداة، ووجه الشبه)

ج. مرسل مجمل (ذكرت الأداة وحذف وجه الشبه)

د. مرسل مجمل (ذكرت الأداة، وحذف وجه الشبه)

ه - تشبيه مرسل مفصل

و - تشبيه مرسل مفصل





- ٤ - أُحَوِّلُ التَّشْبِيهَ فِي الْجَمْلِ الْآتِيَةِ إِلَى نَوْعَيْنِ آخَرَيْنِ مِنْ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ الْمُفَرِّدِ.
- "وَمَرِّتِ الْأَيَّامُ، وَتَكَرَّرْتِ زِيَارَاتِي لِلضَّيْعَةِ، وَالشَّيخُ عَسَافُ يَنْهَا مِنْ سَيِّئٍ إِلَى أَسْوَأَ حَتَّى صَارَ كَالْهِيْكِلِ". (مُحَمَّدٌ تِيمُورٌ، كَاتِبٌ مَصْرُوِّيٌّ)
 - الْمَسْجِدُ الْأَقْصِيُّ الْمَبَارَكُ نُورٌ. الْمَسْجِدُ الْأَقْصِيُّ الْمَبَارَكُ نُورٌ فِي الْهَدَايَا
 - الْآثَارُ الْأَرْدِنِيَّةُ كَنْزٌ.

ب - أُعَلِّلُ: نَوْعُ التَّشْبِيهِ (مُرْسَلٌ مُجْمَلٌ) فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

﴿كَانُوكُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنِفَرَةٌ﴾ ﴿فَرَأَتُمْ مِّنْ قَسَوَةَ﴾ (٥١). (سُورَةُ الْمَدْثُرِ: ٥٠، ٥١)

لأنَّ أدَاءَ التَّشْبِيهِ مُذَكُورٌ، وَهُوَ (كَانَ) وَجْهُ الشَّبِهِ مُحْذَفٌ، وَهُوَ (حَالَةُ شَدَّةِ النَّفُورِ وَالْفَزَعِ وَالْهَرُوبِ بِلَا هَدِيٍّ)، حِيثُ يُفَهَّمُ هَذَا الْمَعْنَى مِنَ السِّيَاقِ

