



الوحدة الثانية (في حبّ الوطن)

يا بلادي، مثلما يكُبُرُ فِيْكِ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ ... تَكُبُرُ

فازَعَيْنَا فَوْقَ أَهْدَايِكِ: زَيْتُونًا وَزَعْتُرٌ

وَاحْمَلْيَنَا أَمْلَاً، مُثْلَ صَبَاحِ الْعِيدِ، أَخْضَرٌ

وَاكْتَبَيْ أَسْمَاعَنَا فِي دَفْتَرِ الْحُبِّ: نَشَامِي

يَعْشَقُونَ الْوَرَدَ، لَكُنْ .. يَعْشَقُونَ الْأَرْضَ أَكْثَرُ

(حيدر محمود، شاعر أردني)

الشاعر عبد المنعم الرفاعي

• مولده: ولد عبد المنعم الرفاعي في لبنان عام 1917م.

• دراسته: بدأ دراسته الأولى في "الكتاب"، انتقل إلى عمان وفيها تابع دراسته الثانوية ثم التحق بالجامعة الأمريكية لدراسة الأدب العربي ببيروت.

• عمله: في نهاية عام 1939م التحق بالسلك الدبلوماسي الأردني موظفاً في ديوان الملك عبد الله الأول. جمع الرفاعي بين الشعر والسياسة؛ وتدرج في المناصب السياسية حتى وصل إلى منصب رئيس وزراء الأردن.

قصائده:

- أبدع كثيراً من القصائد العاطفية والسياسية. - نظم نشيد العلم الأردني والسلام الملكي.

• مؤلفاته:

• (ثورة العرب) مقالات.

• ديوان (المسافر) مجموعة شعرية، ويعد ديوانه "المسافر" سجلاً للأحداث الرئيسية في حياته.

• الأعمال الكاملة.

• وفاته: 17 تشرين الأول عام 1985م.



جوُ التصّ

يتعلّقُ الأديبُ بالمكان ويبيّنُ مشاعره وانفعالاته، ويبيّثُ فيه الحياة فيخاطبه مخاطبة الإنسان: فالوطن يلهم الشّعراء القصيدة والبوح والكتابة: فكان شعرُ (الرّفاعي) نموذجاً صريحاً للتغزل بعمّان عبر سيمفونية رومانسية أحادية، استرجع الذّاكّرة وأنعشها من جديد ليقدم لوطنه الولاء ويؤكّد تجدد الحبّ. وقد كان ملتزماً البناء العموديًّا للشّعر العربيّ، وأوزان الفراهيديّ في موسيقاه.

ملاحظات هامة :

شرح البيت: فهم

المفردات والصورة الفنية: حفظ

قال الشّاعر عبد المنعم الرّفاعي في قصيدة عنوانها (عمّان):

عفواً إذا مَحَتِ الأَيَامُ مَا كُتِبَ

1. عمّان، يا حُلمَ قَبْر لاحَ واحتَجَنا

الشرح: ينادي الشّاعر مدینته الحبيبة عمّان التي عاش فيها ذكرياته الجميلة، ويُشبّهها بحلم الفجر الذي ظهر فترة حينما كان في عمّان ثمّ عاد إلى الاحتياج عندما كان في عمّان ثمّ عاد إلى الاحتياج عندما كان مسافراً بعيداً عنها، ثم يعتذر إلى عمّان: لأنّ الرّّمن والاغتراب قد أنسى به بعض الذكريات الجميلة.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
ظهر، وجزرها (لوح).	لاح	منادي لحرف نداء ممحوظ.	عمّان
استتر، والألف للإطلاق وليس ألف الاثنين.	احتّجنا	ما يراه النائم في نومه. وجمعها (أحلام)	حُلمَ
مسحت، وجزرها (محو).	محَّت	كلمة اعتذار.	عفواً

- مخاطبة الشّاعر لعمان مخاطبته للإنسان يسمى اتجاهها تشخيصياً (يُشبّهُها بشّخص).

- الغرض الشّعري من القصيدة: الشعر الوطني (حبُّ الوطن).

- الأثر النفسي الذي يتركه غرض القصيدة في نفس القارئ: حبُّ الوطن والانتماء إليه، والتعلّق به بمسوغ دون مسوّغ بالفعل لا بالقول.



- الدلالات والرموز:

- 1- حُلم قجر: الأمل بالمستقبل.
 - 2- مَحَتِ الأَيَامُ مَا كُتِبَا: الاغتراب وتفجُّر الزمان.
 - 3- ما كُتِبَا: الذكريات التي عاشهها الشاعر.
- يؤدي الطباقي (لاح، احتجبا / مَحَت، كُتِبَا) إلى إبراز المعنى وتأكيداته في النفس، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمان): لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيرت فيها الظروف، لكن حبه للوطن قائم لا يتغير
- العناصر الدالة على الحركة في هذا البيت: لاح، احتجبا / مَحَت، كُتِبَا.
 - من العناصر الدالة على اللون: الفجر.
- الصور الفنية:
- 1- شبيه عمان بحُلم قجر
 - 2- شبيه الأيام بالمحاكاة أو بالشخص الذي يمحو ما كتب.

2. وملتْ تحوكِ بالأَنَّاتِ أَكْتُمُهَا
الشرح: يميل الشاعر برأسه على الوطن نحو مدينة عمان التي احتضنته وكان يكتم آناته جراء فراقه لها، وحينما تذكر (المَنَابِر والأَعْلَام والقِبَاب) التي تعكس صورة حضارية لمدينة عمان، صار يبكي شوقاً وحنيناً.

المفردات:

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
مفردتها (آنَة)، وهي مصدر متَّرَد معنِيَ الآتِين أيَّ ما يصُدرُ عن الإِنْسَان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجع	الأَنَّاتِ	انعطفتْ تجاهك حَبَّاً وانحصاراً، وجذرها (متَّل).	ملتْ تحوك
مرقاة يرتقبها الخطيب أو الواعظُ في المسجد. ومفردتها (المَنَبِر).	المَنَابِر	أَخْفِيَهَا.	أَكْتُمُهَا
مفردتها (قِبَة) وهي بناءٌ مستديرةً مقوَّسٌ مجوفٌ.	القِبَب	الرَّازِيَاتُ أو الجبال ومفردتها (عَلَم).	الأَعْلَام



الصورة الفنية: شبهه عمان بالمحبوبة التي مال إليها الشاعر.
العاطفة: الحزن والحنين إلى الماضي.

- الدلالات و الرموز:

- أبكي المنابر والأعلام والقِبَا: أتذكر وأحنُ إلى عَمَان بتأريخها وحضارتها وكل ما فيها من منجزات مادية ومعنوية، **(والوصف هنا وصف ماديّ)**.

- البعد الفيّ الذي أكسيته الصور المادّيّة والمعنويّة للقصيدة يتمثل في تقديم قصة عشق نابضة بكلّ معاني الحبّ والهوى تستحقّ من الشاعر كلّ الإخلاص والصدق.

- بالآلات أكتملها: عمق آلامه التي لا يبوح بها.

- وظف الشاعر عنصر الصوت (الآلات، أبكي)، وعنصر الحركة (مِلْتُ) لأنّها تسهم في خلق صورة حيّة تشعر القارئ بمعناها وبالشاعر المكنونة (الموجودة) فيها، وتشعره بأنّه جزء من الحدث.

3. عَمَانُ، يا زَهْرَةً فِي كَفِ غَانِيَةٍ
 هلْ تَذَكَّرِينَ وَقَدْ عَيْشْنَا هُوَيْ وَصَبَّا

الشرح: ينادي الشاعر مدينة عمان ذات الجمال الأخاذ والحضور اللافت، ويشبّهها زهرة جميلة في كفّ امرأة حسناء غنيّة بجمالها عن الزينة، ويتساعل إنْ كانت تتذَكَّرُ الحبّ والسوق وأيام الطفولة.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
عشق، وجمعها (أهواه).	هوى	راحة اليد مع الأصابع، وجمعها (أكفّ). (وكفوف).	كفٌ
الصيق والحداثة، وجذرها صَبَّا، وجمعها (صَبَّاً).	صَبَّا	الفنية بحسنها وجمالها عن الزينة وجمعها (غانبيات) وغوان)، وجذرها (غني).	غانية

- زهرة في كف غانية: دلالة على الجمال الأخاذ والحضور اللافت.

الصورة الفنية: شبهه عمان بزهرة جميلة في كف امرأة حسناء غنيّة بجمالها عن الزينة.



4. باختُ بأحلامِنا التّجْوَى ورَدَّها
الشرح: يرى الشاعر أنَّ أحلامه وأحلامَ مَن يحب قد ظهرت وكشفتها التّجْوَى التي تملأ الكون عطراً يطوف بالبطاح والتلال والوادي (سيل عُمان)، وهذه الأحلام التي كانت مكتومَة صارت علنيَّة ممتدَّة يرددُها سيل عُمان، وانطلقت في الأرض المنبسطة وتشكلت في جبال عُمان. (**تضاريس عمان المتنوّعة تناقل أحاديث العاشقين**).

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
كُلُّ منفرج بين الجبال، وجمعها أودية ووديان، والمقصود (سيل عُمان).	وادي	أَظَهَرَتْ، وجذرها (بوج).	باختُ
مفردَها (بَطْحَاءُ)، وهي الأرض المنبسطة والمتسعة يمُرُّ بها السبيل.	البطاح	إسرار الحديث، وجذرها (نجو).	التّجْوَى
مفردَها (زُنْوَة) وتعني المرتفع أو الهضبة، ويقصد جبال (تلل) عُمان السبعة.	رُبَى	كرّها وأعادها، وجذرها (رَدَد).	رَدَّها

- الصورة الفنية:

- 1- شبه التّجْوَى بفتاة تبوح بالأحلام.
- 2- شبه الوادي بشخص يردد الأسرار.

5. يا أختَ عُمْرِي، أَنْسِي أَنَّ مَجِلسَنا

الشرح: ينادي الشاعر مدينة عُمان ويصفها برفique العمر، ويستذكر المجلس الذي كان يلتقي فيه أحباءه وهو بجانب السيل، والمنزل الرّطب هو (راس العين).

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
النديّ المشبع بالخيرات، ويقصد (رأس العين).	المنزل الرّطب	رفيقَةُ العَمْرِ.	أختَ عُمْرِي

• المعنى البلاغي للاستفهام في قوله (أنسي): يفيد النفي.

• الصورة الفنية: شبه عُمان بالأخت، وشبه عمره بشخص.



6. هل تذكرين عقود العُمر حافلةً

بالذكريات هُوَيْ حلوَ الجَنِي وصَبَا؟

الشرح: يؤكد الشاعر الحجم الهائل للذكريات الجميلة التي خلدت أيام الصبا، هذه الذكريات التي ملأت حياته بالحب والمشاعر المثمرة بأعلى الثمار.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الثمر، ومفردتها (جَتَاهَةً).	الجَنِي	مفردتها (عَقْد)، وهو عشر سنوات.	عُقُود
شوق.	صَبَا	مليئة.	حافلة

- **الصورة الفنية:** شبه الهوى والذكريات بالثمار الناضجة الحلوة.

7. وأتتِ عِندَ ظَلَالِ "الْعَيْنَ" غَانِيَةً

أَلْقَتْ عَلَى خَدْرَهَا مِنْ سِحْرِهَا حُجْبَاً؟

الشرح: يخاطب الشاعر مدينة عمان (منطقة راس العين) ويصورها امرأة جميلة ألقت على خدرها ستاراً من سحرها الفتان، فلا تنكشف لأحد فيفتن من جمالها الأحاذ.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
جمالها.	سحرها	عَمَّةٌ تَغْشَى مَكَانًا مَحْبُوبًا عنه الضوء، ومفردتها (ظل).	ظلال
مفردتها (حجاب) وهو الساتر.	حُجْبٌ	منطقة راس العين.	العين
ستُرٌ يُمَدُّ للمرأة في ناحية البيت، وجمعها: (خدُورٌ، وأخذارٌ).	خَدْرٌ		

الصورة الفنية: شبه مدينة عمان (منطقة راس العين) بامرأة غانية ساحرة الجمال تجلس في خدرها.

8. حَاشَا لِحُبْكِ إِمَّا حَيْتُ أَذْكُرُهُ

أَنْ أَقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ والرِّيبَا

الشرح: حينما أذكر حبي العميق الصادق لك يا عمان فإن هذا الحب لا يقبل الشك أبداً؛ فحبك خالص نقي مُنْزه عن الشك.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
الظنُّ والشكُ والتهمة، ومفردتها (الريبة).	الرِّيبَا	أداة استثناء للتنتزه الخالص.	حَاشَا
		تتكون من: إن الشترطية وما الزائدة.	إِمَّا



الصورة الفنية: شبهه عمان بالمحبوبة.

الشكّ والرّيبة: ترافق

- حاشا: تدلّ على رفض الشاعر التشكيك في حبه لعمان.

٩. تحطّري، قصيّاكِ الغضُّ مُنسَرخُ
يُضْفي على الصُّبْحِ مِثْكِ (الفتنة) العَجَبَا
الشّرّح: يطلب الشاعر من مدينة عمان أن تتّبّع في مشيتها؛ فهي فتاة صغيرة جميلة
رشيقّة لينّة تسكب بعضاً من جمالها وفتنتها العجيبة على الصبح فيزداد جماً.

المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
يزيد ويُضيّف، وجذرها (ضفو، ضفي).	منسرخ	تبخري وتمايل في مشيتها.	تحطّري
الجمال الساحر	الفتنة	صغرك وحادثة ستك، وجذرها (صباو).	صيّاك
الروعّة.	العَجَبَا	الطّري، وجذرها (غضض).	الغضُّ
		مُنطِلِقٌ ومُمْتَدٌ.	يُضْفي

الصورة الفنية: شبهه عمان صبيّة في مقبل العمر تتّبّع في مشيتها / كما شبهه صيّاك عمان بغضّن شجرة غَضّ

وضعت الكلمة (الفتنة) بين قوسين لإبرازها وإيضاح أهميتها.

- المعنى البلاغي للأمر (تحطّري) هو التّميّ: لأنّ الأمر موجّه إلى غير العاقل.

١٠. وَصَقَقِيْ مَرَحًا وَاسْتَبَشِّرِيْ قَرَحًا
فَكُمْ مِنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا عَلَبَا!
الشّرّح: يطلب الشاعر من عمان أن تصقّق تعبيراً عن الفرح، وأن تستبشر بأخبار سارة، فالحبّ المتّبادل بينهما صادق يجعله يستجيب لما يُطلب منه دون تردد؛ لأنّ هذا الحبّ سيطر على عقل الشاعر وقلبه، وكم من الحبّ في قلوب أهل عمان يجعلها تحقق أمنياتها وتغلّب على تحدياتها.



المعنى	الكلمة	المعنى	الكلمة
استجاب، وجذرها (لي)	لبي	شدة القرح أو الشساط.	مرحًا
هزم، والألف للإطلاق.	غليبا	البشيء: الخبر السار وجمعها (يُشن).	استبishi
		خبرية تفيد التكثير	كم

- وظف الشاعر الجناس في القصيدة (فرحًا، مرحًا) وقد أدى الجناس هنا دوره على المستوى اللفظي، وفي الصورة والشكل والموسيقى.

الصورة الفنية:

- 1- شبه عمان بفتاة تصدق فرحًا.
- 2- شبه الحب بشخص يستجيب النداء أو ينتصر ويسيطر.

ذلك coffee وركز بدراستك





الشاعر عبد الله رضوان

- **مولده:** ولد عام 1949م في أريحا، وتلقى جزءاً من تعليمه الابتدائي، وفارق وطنه مكرها، فعاش لاجئاً في مخيم الكرامة في الشّونة الجنوبيّة الأردنية.
- **تعليمه:** في الأردن، أكمل تعليمه حتى حصل على شهادة الدراسة الجامعية.
- **شعره:** برز في شعره الحنين إلى الوطن، وظل شوقياً إلى مسقط رأسه يشدّه.
- **وفاته:** توفي في 13 آذار عام 2015 م في الرّقان.
- **مؤلفاته:** له أكثر من ثلاثين عملاً أدبياً ونقداً، منها:
 - "خطوط على لافتة الوطن": ديوان شعر.
 - "وأمامي أنا فلا أخلع الوطن": ديوان شعر
 - "أسئلة الرواية الأردنية": كتاب نقد.
 - "القدس": مسرحية شعرية.

جو النص

- تبرز عمان في شعر (عبد الله رضوان) عشيقة يوشوشها ويهمسُ في أذنيها هواه ووجده.
- بني قصيدته على نمط شعر التفعيلة بما فيه من حرية موسيقية وكثافة في المعاني والرموز والإيحاءات.

تعليق على القصيدتين:

هذا غيضٌ من قيض زاخر قيل في عمان؛ فالشُّعراء الذين سجلوا خواطرهم في هذا الفضاء المكاني بلغة حميمة وشعريّة مُتّقلة بالدلّالات والإيحاءات والأفكار الوعيّة والشّوّق والذكريات والحنين هم كثُر حتى عَدَت الأماكن عند بعضِهم شخصاً من لحم ودم إنسانية ووجهٍ حسنٍ يتدقّق حيّاً، وكان شعرُهم صورة صادقة تتبعُ من وجدان الشّاعر.



2- قال الشاعر عبد الله رضوان في قصيدة بعنوان (وشوشه العاشقين):

الفن الأدبي: قصيدة شعر تفعيلة

تحليل القصيدة

أحبك يا اسمًا تشكل
من نبعة الروح

المفردات: نبعة الروح: مصدر الحياة وأساسها.
الشرح: يخاطب الشاعر عمان ويعلن أنها حبيبته، واسم عمان تشكل من نبعة روحه، مما يدل على عمق محبتة لعمان فهي مصدر الحياة وأساسها.

كوني:

فكان عروسًا من الرغبات
وقيضًا من الماء

المفردات: فيضًا: الكثير الغزير وجمعها أفياض.

الشرح: يطلب الشاعر من عمان أن تكون عروسًا جميلة تلبي رغبات الجميع وأحلامهم، وأن تكون ماء وفيًا، فالعروس والماء يمثلان الخير والبشرى للجميع.

كوني:

فكانت "عمون"

المفردات: عمون: الاسم القديم لمدينة عمان.

الشرح: يشير الشاعر إلى اسم عمون ليدل على عراقة المدينة وتاريخها الحضاري.

أحبك ما وشوش الماء

واهتر عصن الحياة الرطيب

المفردات: وشوش: الهمس الخفي بصوت غير واضح | **الرطيب:** الغض الطري

الشرح: يعلن الشاعر استمرارية حبه لوطنه طالما الماء يجري والأغصان الغضة تهتز.



كُوني كما أنتِ
باسقة كالصنوبر
مُرّداتة بالوسامة والحبُّ
ملكة من أهازيجَ
حقلًا من الترجس العذبَ

المفردات: **باسقة:** فعلها (بسق)، مرتفعة الأغصان

الصنوبر: شجر من الفصيلة المخروطية الصنوبرية يزرع لخشبة وللزينة، ومفردها صنوبرة

مُرّداتة: فعلها (ازدان) بمعنى تزيّن، ومعناها: متنزّنة بأبهى الثياب وأجملها، وجذرها (زين)

الوسامة: أثر الحسن والجمال

أهازيج: مفردها (أهزوحة)، ومعناها: ما يُترّتم به من الأغاني

الترجس: نباتٌ من الزياхين. يُزرع لجمال زهره وطيب رائحته، ولونه الأبيض الجميل، والمفرد (ترجسة).

الشّرح: يحب الشاعر عمان كما هي صورتها المحفوظة له في عقله وقلبه.

ويطلب منها أن تبقى شامخة سامية مختالة كأشجار الصنوبر متنزّنة بالوسامة

والحب والفرح، وأن تكون مملكة أهازيج باعثة للفرح والسعادة وحقلًا من النرجس

الأبيض بما فيه من نقاء وجمال.

صُوفية الْوَجْدُ

أمّي وعاشقتي ونصيبِي.

المفردات: **صُوفية:** فرقـة دينـية مشـهورـة بـالـزـهـدـ وـالـحـبـ الإـلـهـيـ وـكـثـرـةـ الذـكـرـ

الْوَجْدُ: مرتبة عليا في الحب

نصيبِي: حب الشاعر لـ(عمـانـ) قدر مـحـتـومـ لا فـكـاكـ منهـ.

الشّرح: وصل الشاعر في حب عمان إلى مرتبة الْوَجْدُ عند فرقـةـ الصـوـفـيـةـ، فالـرـضاـ لـدـيـهـ

لم يكن عبيـاـ إـلـمـاـ لأنــ الـوـطـنـ فـيـ عـيـنـيـهـ هوـ الأـفـضـلـ وـلـاـ يـنـازـعـهـ عـلـيـهـ مـكـانـ آـخـرـ، وـأـخـيـرـاـ

فـقـدـ جـعـلـهـاـ عـاشـقـةـ لـهـ فـحـبـهـماـ مـتـبـادـلـ، وـهـيـ قـدـرهـ وـنـصـيـبـهـ المـحـتـومـ.



بعض الصور الفنية

- 1- شبهه الروح بالنبع.
- 2- شبهه عمان بعروسو من الرغبات.
- 3- شبهه عمان بشجرة صنوبر شامخة للدلالة على الشموخ والسموّ.
- 4- شبهه عمان فتاة متنزينة بأبهى الثياب وأجملها؛ فكما أنّ الإنسان يتزيّن بملابسه تزيّن عمان بجمالها ووديانها وسهولها.
- 5- شبهه الوسامنة والحبّ بثيابِ جميلةٍ ترتديها عمان.
- 6- شبهه عمان بمملكةٍ من الأهازيج.
- 7- شبهه عمان بالحقل من النرجس العذب.
- 8- شبهه عمان بالأمّ الحنونة والعشيقه الصادقة.
- 9- شبهه حبه الصادق الخالص لعمان يحبّ الصوفية لله تعالى.

أضيف إلى مُجمعي

الغانية: الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة وجمعها (غانيات وغوان).

البطاح: مفردتها بَطْحاء، وهي الأرض المنبسطة والمتشعة يمُرُّ بها السيلُ.

الجَنَّ: مفردتها جَنَّة، وتعني: التمر.

باسِقة: فعلها (بسَقَ)، مرتفعة الأغصان.

مُزدانة: فعلها (ازدان) بمعنى تزيّن، ومعناها: متنزينة بأبهى الثياب وأجملها.

أهازيج: مفردتها (أهزةوجة)، و معناها: ما يُترَّم به من الأغاني.



"وَقُلْ رَبُّ زَدْنِي عِلْمًا
[طه: 114]



أفهم المقرؤء وأحلله

1- أفسّر معنى الكلمات مُستعيناً بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمعجم الوسيط الورقي/ الإلكتروني.

أ- وملّت نحوك **بالأثاث** أكتُمها. مفردتها (أثاث)، وهي مصدر مرّة بمعنى الأنين، أي ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجّع.

ب- وانطلقت خلف **البطاح** رُب. مفردتها (ربوة) وتعني المرتفع أو الهضبة.

ج- قصيابك الغض **منسَرخ**. مُنطلق وممتد، وجذرها (سرح)

2- أحدد الغرض الشعري من القصيدتين مُبيّنا الأثر النفسي الذي يتراكّم في نفس القارئ.

- **الغرض الشعري:** الشعر الوطني (حب الوطن). - **الأثر النفسي:** حب الوطن والانتماء إليه، والتعلق به.

3- أفسّر التركيب المخطوط تحته في العبارتين الشعريتين:

أ- يا أخت عمرى، أنسى أن مجلسنا ...

التعلق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمان

ب- أحُبُكِ يا اسمًا تشكّلَ من نبعة الروح ...

(مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أن عمان تشكّل لديه سبباً للحياة دونها لا معنى للحياة.

4- أبين دلالة التراكيب التي وردت في السياقات الشعرية الآتية:

دلالة التركيب	السياقات الشعرية
تذكّر وحنين لعمان بتاريخها وحضارتها وكلّ ما فيها (المنجزات المادية والمعنوية).	أبكي المنابر والأعلام والقباب.
استمرارية حبه لوطنه ما دامت الحياة.	أحبّكِ ما وشوشَ الماء.
حب الشاعر لعمان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجدة.	كوني كما أنتِ.



5 - يُعد العنوان العتبة الأولى لدراسة النص؛ إذ يقدم تصوّراً عاماً عن الموضوع.
بدراسة النصيّن الشعريّين: (عمان) و(وشوша العاشقين)

أ- أبيّن العلاقة بين العنوان والنص الشعري في كل من التموزجين السابقيين.
كلتا القصيدين تعبّران عن حالة حب وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبر كلّ منهما عن حبه كالحبيب المتعلّق بحبيبه، على الصورة الآتية:

في القصيدة الأولى بعنوان (عمان): تربط مدينة عمان عند الشاعر بالذكرى الحلوة الجميلة التي مرّ بها في سنوات الصبا.

وفي القصيدة الثانية بعنوان (وشوشا العاشقين): الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبيّنها مشاعره الصادقة. فنجدها تحكي قصة الشاعر مع عمان وكيف أحبّها.

ب- أفسّر هل وفّق كل من الشاعرين في اختيار عنوانه. (يترك للطالب)

6 - يُبرّز الشاعر (عبد المنعم الرفاعي) تارياً طويلاً سجلاً حافلاً بالذكرى.
أ- أوضّح موقف الشاعر من تلك الذكريات.

الشاعر منتم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوثّقها ويسجلّها، مفتخرًا متباهيًّا بها، مبیّناً أنه مهما حلّ بها فلن يطال النسيان تلك الذكريات وسيظلّ وفيًا لتلك المجالس والصور وهو يبكيها، ويتمتّلّ لو تعود فيعيشان سعادة خرم منها وباتت مشتهاة.

ب- أفسّر قصد الشاعر الإشارة إلى تلك الذكريات في موطن تغرّله بوطنِه (من وجهة نظري).

الذكريات هي السبب الأساسي والداعم الذي ملأ قلبه وحرّك حواسه لنظم هذه القصيدة، ولو لاها لما كانت تلك التجربة الشعرية الدافقة بمعاني الحب والتغزل بالوطن، والانتماء له أشبه بانتماء عشيقين حبيبين فرقّتهما الظروف لكنّهما باقيان على عهد المحبّة والذكرى.



أسعى في طلب العلم ولا تكسل
فلا يوجد خير مع كسل



7- تفَرَّلْ كَلَا الشَّاعِرِينَ بِمَدِينَةِ عَمَانِ، يَصِفُّهَا مَادِيٌّ وَالْآخَرُ مَعْنَوِيٌّ
أ- اسْتَخْرِجْهَا مُحَدَّداً تَصْنِيفَهَا الدَّقِيقَ.

الصفة	مادِيَة / معنويَّة	الموضع في القصيدة
مركز الحضارة	مادِيَة	المنابر والأعلام والقبا (2)
تنوع التضاريس	مادِيَة	واديك ، البطاح (4) السيل (6) العين (8)
أمل المستقبل	معنويَّة	حلم فجر (1)
رفيقه العمر	معنويَّة	أخت عمري (6)
صبية تتخطى مشيتها	مادِيَة	تخطري فصباك الغض منسرح (10)
ذات جمال أخذ	معنويَّة	في كف غانية. يضفي على الصبح منك الفتنة العجبا
عروسة	معنويَّة	(فكانَتْ عروساً) س 4
الشموخ والسمو	معنويَّة	باسقة كالصنوبر (س (10)
مصدر الفرح والحب	معنويَّة	مزدانة بالوسامة والحب (س (11))
الصفاء والجمال	معنويَّة	حقلان من النرجس العذب (13)
صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه.	معنويَّة	حقلان من النرجس العذب (13)
القدر (الحب الإرادي)	معنويَّة	أمي وعاشقتي ونصبي (س (15))

ب - أصِفِ الْبُعْدَ الْفَيِّيَّ الَّذِي أَكْسَبَتْهُ تِلْكَ الصُّورُ لِلْقُصِيدَةِ.

استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تسحق منه كل الإخلاص والصدق. يحق لها الخلود في الذاكرة والانتماء إليها فهي رمز لمدينته التي احتضنته وخلدت أيام صباها وتنقل فيها هائماً بمياهها وواديها وبطاحها. وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصبيه الذي لا يريد له بدلا.



8- تزخر القصيدة برموز ودلائلٍ مُوحيةٍ، استخرج أربعة رموز وأفسّر دلالتها.

الدلالة من وجهة نظرى	السياق الشعري
الأمل بالمستقبل	حُلم فجر
تغير الزمن والاغتراب	محَتِ الأَيَامُ مَا كُتِبَـا
الجمال الأخاذ والحضور اللافت	ـهَرَةً فِي كَفٍ غَانِيَةٍ
الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة	هَلْ تَذَكَّرِينَ عَقُودَ الْعُمْرِ حَافِلَةً بِالذَّكَرِيَاتِ
صورة فنية تعبر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين)	وَأَنْتَ عِنْدَ ظَلَالِ "الْعَيْنِ" غَانِيَةً أَلْقَتِ عَلَى خَذْرَهَا مِنْ سُحْرِهَا حُجْبًا
عمان تمثلُ الخير والبشرى للجميع	فَكَانَتْ عَرَوْسًا مِنَ الرَّغْبَاتِ وَفِيهِنَّا مِنَ الْمَاءِ
عمان مصدر الحياة وسببها	اسْمًا تَشَكَّلُ مِنْ نَبْعَةِ الرُّوحِ
العشق الصادق والوجود المقيم والحب المتبادل بين الشاعر وعمان.	صَوْفِيَّةُ الْوَجْدِ

9- بدا الشاعر (عبد الله رضوان) راضياً بحالٍ وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.

أ- أعين السطر الشعري الدال على هذا المعنى.

"كوني كما أنت"

ب- أبين دلالة ذلك الرضا في نفس الشاعر

الرضا لديه لم يكن عبئاً إلّما لأنّ الوطن في عينيه هو الأفضل ولا يناظره عليه مكان آخر.

10- أستخلص قيمة إنسانية تعلّمُنا من هذا الدرس وتركت أثراً في نفسي.

حب الوطن والانتماء إليه بمسوّغٍ دون مسوّغ بالفعل لا بالقول.

أَذْوَقُ الْمَقْرُوءَ

١- بدت كلُّ قصيدةٍ لوحةً فنيّةً جميلةً رغمَ مظاهرِ الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكرياتٍ لسهولةِ ألفاظها ومعانيها، ولورودِ عناصرِ اللون والصوتِ والحركة، أمثلُ لكلٍ منها مُبدياً أثرَها في نفسيٍ.

عناصر دالة على اللون	عناصر دالة على الصوت	عناصر دالة على الحركة	أثرها جمِيعاً في نفسِي
الصِّنوبر	وشوش	تشكّل، نبعة	عناصر اللون والحركة
النرجس	صققي	اهترّ	والصوت تسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكنونة فيها ويحسّ كما لو أنه جزء من الحدث.
ظلال	الأثاث	لاح، احتجبا، محت	
الصَّبِح	أبكي	السَّيل	
	السَّيل	ألقت	
	رَدَّدها	تخطّري	
	أهازيج	صققي	
	ملت	ملت	

2 - وظفَ الشاعرُ الرفاعيًّا أسلوبَ التردادِ مثلَ قوله: "أَنْ أُقْبَلَ الشَّكَّ يَوْمًا فِيهِ وَالرَّيْبَا".

أ- أستخرج موضعا آخر للترادف.

(الحب، هوى، صَيَا)

ب - أبْيَّنْ أثْرَ هذَا الأسلوبِ فِي جمال التصوير والدلالةِ وابصـال المعنى.

دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها.





★ 3 - كان للمُحسن البديعَيْن (الجناص، الطباق) دورُهُما البارزُ في كلتا القصيدينِ.
أُستخرجُ الموضعَ التي تُمثّلُ كُلَاً منهما، وأبيّنُ البُعدَ الفنِيَّ الذي أضفاهُ توظيفُها.

الجناص	الطباق	البعد الفني
مرحًا / فرحاً	لاح / احتجبا	يؤدي الجنس والطبقاً دوريهما على المستويين: اللفظي والمعنوي.
	محٍ / كتبٍ	المستوى المعنوي: الطباق، له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمان): لأنَّه يتحدث عن مرحلتين تغييرت فيهما الظروف، لكنَّ حبه لها قائم لا يتغير. المستوى اللفظي: الجنس، يؤدي دوره في الصورة والشكل والموسيقى.

4 - بدا الشاعر رضوان مُتيقّنًا بأنَّ حَبَّةً لـ(عمان) قدَّرَ محظومٌ لا قَدَّاكَ منه.

أ - أحَدَدَ السَّطَرَ الشَّعريَّ الذي يُعبِّرُ عنَ هذا المَعنى.

السطر الآخر (أمِي وعاشقتي ونصيبي).

ب - أبَيَّنَ رأيَ في نجاحِ هذا التَّركيبِ في التَّعبيرِ عنِ التَّجربةِ الشَّعوريَّةِ والانفعاليةِ عندِ الشَّاعر.

تشترك المفردات الثلاثة في معنى الحبِّ القدريِّ المحظوم (قدر محظوم لا مفرٌّ منه)، فقد اختار عمان أمًا وهو ابنها، والحبُّ بينهما فطريٌّ ومتبدِّل بلا انتهاء، ثم وصفها بالعاشرة لتكون اسمًا فاعلًّا فهي من تحبه وهو من يبادلها الحب، وهو بذلك قدر، ثم ختم بالإقرار بأنه نصيب لا يد له في ردّه ودفعه.

5 - وظَّفَ كلا الشَّاعرينِ مُسْمَى خاصًّا بحديثِ المُحَبِّينَ، فكلمةُ (تجوى) عندِ الشَّاعر الرَّفاعيِّ، وكلمةُ (وشوشه) عندِ الشَّاعر رضوان. أعلَلَ من وجهةِ نظرِي ذلك الاختيار، وأبَيَّنَ دلالةَ هذا الاستخدامِ ضمنَ السياقِ النصِّيِّ.

- المعنِّي اللغويِّ لكلمة (تجوى) إسرار الحديث، أمًا كلمة (وشوشه) فتعني الهمس الخفيِّ بصوت غير واضح.

- وبهذا فالكلمتان تتلاقيان في العلاقة بين طرفي التحدُّث الذي يفرض مستوىً منخفضًا من الصوت بينهما، فالمحظوم مُحبٌّ وعاشقٌ والسامع حبيبٌ ومعشوقٌ.

- وهذا يدعمُ الفكرة المقصودة من النصيَّن، وهي قوَّةُ العلاقة بين الشَّاعرين ووطنهما والتغزل به وتشخيصه والحديث إليه.



الفاعل (1) صور

أَسْتَعْذُ

فَهُوَ وَإِلَّا قَضَمِيرُ اسْتَنْزَلَ لِائِتَيْنَ أَوْ جَمْعُ كَفَارِ الشَّهَدَةِ

(الفتاوى ابن مالك)

وَبَعْدَ فِعْلٍ قَاعِلٌ قَاءِنٌ ظَهَرَ
وَجَزَّدَ الْفَعْلَ إِذَا مَا أُسْنِدَ

أَنذَّكُرُ الجملة الفعلية عن صراحتها الأساسية: الفعل (المسند)، والفاعل (المسند إليه). الفاعل: هو اسم مُسندٌ إليه فعلٌ تامٌ مبنيٌ للمعلوم، ويدل على من قَعَلَ الفعلَ وقام به، وهو مرفوع أو في محل رفع.

صور الفاعل

1- اسم ظاهر:

مثال: "وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَا تَلْجَنِيهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا": ففاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مثال: "قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ": فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنّه جمع مذكر سالم.

مثال: الرجال يتسابقون: واو الجماعة ضمير متصل مبنيٌ في محل رفع فاعل.

مثال: لا تسأل الناس: ياء المخاطبة ضمير متصل مبنيٌ في محل رفع فاعل.

3- خصم مستتر:

مثال: الأب يرعى أبناءه: الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

- مصدر مؤول: (أن + فعل (ماض أو مضارع)):

مثال: أَعْجِبَنِي أَنْ تَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِكَ. أَنْ: حرف مصدرٍ ونصبٍ. تعتمد: فعل مضارع منصوبٍ وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستترٌ تقديره أنت، والمصدر المؤول في محل رفعٍ فاعل.

5- اسم اشارة: (هذا، هذه، هؤلاء، أولئك، ذلك، تلك، هذان، هاتان):

مثال: شكرتني تلك المعلمة. اسم إشارة مبنيٌ في محلٍ رفع فاعل.

6- اسم موصول: (من، ما، الذي، التي، الذين، اللواتي، اللائي، اللذان، اللذات).

مثال: قد أفلحَ مَنْ ترَكَ. اسم موصول مبنيٌّ في محلٍّ رفع فاعل.



أنواع المرفوعات

١- الفاعل: وهو الذي يقوم بالفعل.

مثال: قام زيدُ . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمةَ.

2- المبتدأ: ويعقع في بداية الجملة، ويحتاج إلى خبر ليتم معناه.

مثال: **المعلمون** مخلصون. متداً مرفوع وعلامة رفعه الواو: لأنّه جمع مذكر سالم.

٣- خبر المبتدأ: وهو ما ينتمي معه المبتدأ.

مثال: الطالبان محتهداً. خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف: لـ الله مثنا.

4- اسم کان وأخواتها: "کان، أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، صار، ليس، غداً، ما برح، ما انفكَ، ما زال، ما فتئَ، ما دام".

مثال: كان أبو زيد صاحبَ أدب. اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو: لأنّه من الأسماء الخمسة وهو مضافٌ.

علامات اعراب الاسم المرفوع

أولاً: الضمة "الظاهرة، المقدرة":



١- الاسم المفرد: مثلاً: أداء القاصر، المتهم.

٢-٤٦٣ التكاليف والخاتمة

٤٠٣- المقدمة في الدراسات الطبيعية

ثانٰا : الھاو

١- الأسماء الخمسة وهن: "أبو، أخو، حمو، قمّو، دُوْق" وشرط أن تكون مفردة ومضافة لغير باع المتكلّم:

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو: لأنّه من الأسماء الخمسة وهو مضاد.

Digitized by srujanika@gmail.com

2- حجم المذكى السالىء والمملحة، يجمع المذكى السالىء:

متى : كان المتقوفون بنشروان الوع في المجتمع.

مثال : كان المثقفون ينشرون الوعي في المجتمع.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو: لأنَّه ملحقٌ جمعٌ مذكرٌ

fullb សូមសារណ៍



* الملحق بجمع المذكر السالم نحو:

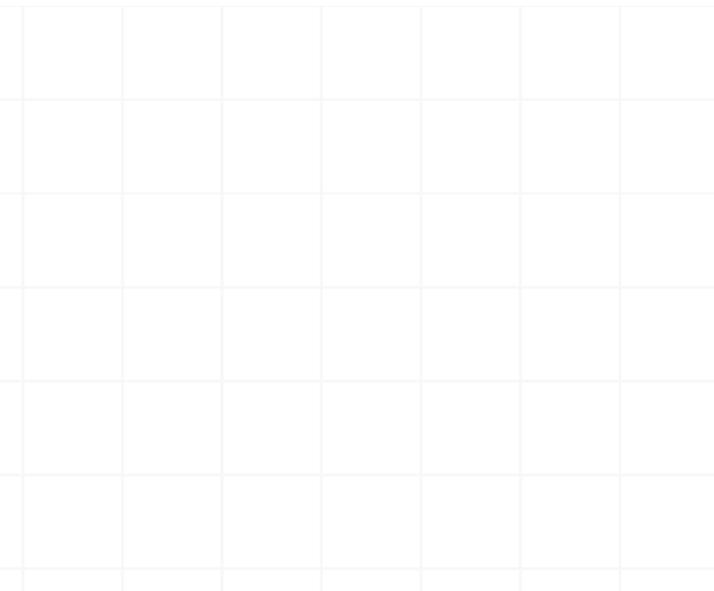
- ألفاظ العقود: عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون، تسعون.
- أولو، عالمون، سنون، بنون، أهلون، علیون، وأرضون.

ثالثاً: الألف، للاسم المثنى والملحق بالمثنى:

مثال: فاز الطالبان المجتهدان في المسابقة. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنّه مثنى.

* الملحق بالمثنى نحو:

هذان، هاتان، اللذان، اللتان، اثنتان، اثنتان، كلّاهما، كلّتهما





أوَظْفُ

1- أستخرج الفاعل في ما يأتي، وأذكر الصورة التي جاء عليها، وأبين علامته الإعرابية:

لا تنس أن لكل فعل تام فاعلاً / والعلامة الإعرابية للمعرب فقط.

أ- قال الله تعالى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْسِحُونَ عَلَى الْأَرْضِ هُوَ إِنَّمَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا)

علامته الإعرابية: لا يوجد

الفاعل: واو الجماعة صورته: ضمير متصل

الفعل: يمسون

علامته الإعرابية: الواو

الفاعل: الجاهلون صورته: اسم ظاهر

الفعل: خاطبهم

علامته الإعرابية: لا يوجد

الفاعل: واو الجماعة صورته: ضمير متصل

الفعل: قالوا

ب- في هيكل سادهُ التاريخُ من شرفٍ وببارك الله فيه الدين والعربا

علامته الإعرابية: الضمة الظاهرة

الفاعل: التاريخ صورته: اسم ظاهر

الفعل: ساده

علامته الإعرابية: الضمة الظاهرة

الفاعل: الله صورته: اسم ظاهر

الفعل: بارك

ج - ويرفعني الصمتُ فوق قبابي الخفيضات

علامته الإعرابية: الضمة الظاهرة

الفاعل: الصمت صورته: اسم ظاهر

الفعل: يرفعني

د- قلبي أنا شعري ويظلمُني من لا يرى قلبي على الورق

علامته الإعرابية: لا يوجد

الفاعل: من صورته: اسم موصول

الفعل: يظلموني

علامته الإعرابية: لا يوجد

الفاعل: ضمير مستتر صورته: ضمير مستتر

الفعل: يرى

ه - علمنا هذه الحياة أنَّ الوصولَ إلى الهدفِ يحتاجُ إلى المثابرةِ والعملِ الدؤوبِ.

علامته الإعرابية: لا يوجد

الفاعل: هذه صورته: اسم إشارة

الفعل: علمتنا

علامته الإعرابية: لا يوجد

الفاعل: ضمير مستتر صورته: ضمير مستتر

الفعل: يحتاج

و - استضافت رانة سلوى، فأكرمتها، وأحسنت استقبالها وضيافتها.

علامته الإعرابية: الضمة الظاهرة

الفاعل: رانة صورته: اسم ظاهر

الفعل: استضافت

علامته الإعرابية: لا يوجد

الفاعل: ضمير مستتر صورته: ضمير مستتر

الفعل: أكرم

علامته الإعرابية: لا يوجد

الفاعل: ضمير مستتر صورته: ضمير مستتر

الفعل: أحسنت



ز- يُعجبني أن تلتزم بأسلوب حياة صحيّ.

علامة الإعرابية: لا يوجد
علامة الإعرابية: لا يوجد

الفاعل: أن تلتزم صورته: مصدر مؤول
الفاعل: ضمير مستتر صورته: ضمير مستتر

الفعل: يعجبني
الفعل: تلتزم

2- أحدد الفاعل في ما يأتي، وأعرره إعراباً تماماً:

أ- قال تعالى: (قاصِرٌ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ)
أولو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو، لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاد.

ب- لِلَّهِ قَوْمٌ كَيْفَ عَكَّرَ صَفَوَهُمْ طيّشُ الشَّيْوخُ وَخَفَّةُ الشَّبَانِ
طيّش: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاد.

ج- تولى الخلافة أبو بكر قعْمُرُ
أبو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاد.

د- تنافس الرّجلان للوصول إلى خط النهاية.
الرجلان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه مثنى.

3- أُمِيرُ الفاعل في كُلِّ جملتين: (تذكّر أن الفاعل يقع بعد الفعل)

الفاعل: المجلة أ- توقفت المجلة عن الصدور
المجلة: توقفت عن الصدور.

الفاعل: ضمير مستتر ب- وقف المزارع في الطفيلة ينظر إلى كل غرسه. الفاعل: المزارع
المزارع في الطفيلة وقف ينظر إلى كل غرسه. الفاعل: ضمير مستتر

الفاعل: الضمير (نا) ج- قمنا بالواجب على خير وجه.

الفاعل: الله رزقنا الله من حيث لا تحتسب.



4 - أذكر علامة إعراب المرفوعات، وأبين نوعها في كلٍ مما تحته خط:

أ- أدان القاضي المتهم.

الاسم المرفوع: القاضي
نوعه: فاعل علامة إعرابه: الضمة المقدرة

ب- الحديثُ ذو شجون.

الاسم المرفوع: ذو
نوعه: خبر علامة إعرابه: الواو (من الأسماء الخمسة)

ج - وجاء الكتاب مُتضمّناً لإضافاتٍ نوعيّةٍ ذاتٍ أثرٌ تفاعليٌّ جاذبٌ لانسجامها مع التَّطْوُر الرَّقميِّ
والتكنولوجيُّ الذي يشهدهُ العصرُ.

الاسم المرفوع: الكتاب
نوعه: فاعل علامة إعرابه: الضمة الظاهرة

د - كان معلّمونا حريصين على أنْ يتحدىوا بالعربية الفصيحة السليمة.

الاسم المرفوع: معلّمونا
نوعه: اسم كان علامة إعرابه: الواو

ه - "يشترك أبناءُ الأردن بمشاعر الاعتزاز والافتخار بالانتماء إليه، فللأردن مكانةٌ عظيمة في قلوبهم،
فهو الروح التي تسكن فيينا ونسكن فيها.

الاسم المرفوع: أبناء
نوعه: فاعل علامة إعرابه: الضمة

الاسم المرفوع: مكانة
نوعه: مبتدأ مؤخر علامة إعرابه: الضمة

5 - أعينِ الضمير الذي يعرب في محلٍ رفع فاعل:

أ- شاركي في حملات التوّعية للوقاية من الأمراض السارية. ياء المخاطبة في الفعل(شاركي)

ب- رأيتُ الصَّبَرَ أبعدَ ما يُرجَى إذا ما الجيشُ بالغازين سارا التاء في (رأيَثُ)

ج- وقد زعموا هذى النفوسَ بواقياً نُشَكَّلُ في أجسامها ونُهَدَّبُ واو الجماعة في (زعموا)

د- من عادة الشّاعر في العصر الجاهليِّ الوقوفُ على الإطلال، والطلب إلى خليليهُ أنْ يتذكّرا معه وداد

محبوبتهِ الراحلة. ألف الاثنين في (يتذكّرا)



6- أعربُ ما تحته خطٍّ إعراباً تاماً:

أ- لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على نفوسهم.

ضمير متصل مبنيٌ في محلٍّ رفع فاعل

ب- من طابتْ سيرته حمدت سيرته.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبنيٌ في محلٍّ جرّ مضاف إليه.

ج- يُسعدني أنْ تنجحَ.

أنْ: حرف مصدرى ونصب / تنجح: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / والمصدر المسؤول (أنْ تنجح) في محلٍّ رفع فاعل.

د- ألقى القصيدة شاعرةً أردنيةً.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نموذجٌ إعرابيٌّ : شاركَ في الدّوحةِ الإعلاميَّةِ إعلاميٌّ ذو رأيٍ سديد.

- إعلاميٌّ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.



(2) التّشبيهُ التّمثيليُّ

التّشبيهُ التّمثيليُّ: ما كان المشبّه والمشبّه به مركّباً وليس مفرداً، ووجه التّشبيه الذي يجمع بين طرفي التّشبيه هيئّة مركّبة من أمور عدّة (صورة متّوزعة من مُتعدّد)، ولا يوجد له أنواع.

أمثلة التّشبيه التّمثيليُّ

وجه التّشبيه	المشبّه به	المشبّه	المثال
صورةٌ مَنْ يُعْصِي قليلاً. فيجيء شيئاً كثيراً	صورة حبّةٍ من القمح تُبَتُّ سبع سنابل، وكل سنبلةٍ فيها مائة حبّةٍ	صورة الذين يُنفِقُونَ أموالهم في سبيل الله	مَثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلُ حَبَّةٍ أَنْبَتَ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُبْلَةٍ مَائَةً حَبَّةً
صورة التّرابط والتّشارك في الإحساس	صورة الجسد إذا اشتكي منه عضوٌ تداعى له سائر الجسم بالسّهر والحمى	صورة المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم	مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهُمْ كَمَثَلَ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عَضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهْرِ وَالْحَمْىِ
الصورة المركبة الحاصلة من اختلاط البياض بالسوداد	صورة ظهور الصّبح في جوانب الليل	صورة ظهور الشّيب في الشعر الأسود	وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّيَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيقُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ
صورة شيءٌ شَقَافٌ يَسِيلُ عَلَى شَيْءٍ أحْمَرٍ	صورة المطر الخفيف (الندي) على زهر الرمان	صورة الدّموع وهي تسيل على خد الفتاة	كَأَنَّ الدَّمْوَعَ عَلَى خَدَّهَا بَقِيَّةً طَلٌّ عَلَى جُلُنَارٍ
صورة شيءٌ أَخْضَرٌ عَلَيْهِ شيءٌ أَبْيَضٌ	صورة ثوبٌ أَخْضَرٌ عَلَيْهِ قطنٌ مَنْدُوفٌ	صورة زهر الياسمين على أغصانه الخضراء	وَيَاسِمِينٌ قَدْ بَدَتْ أَشْجَارُهُ لَمَنْ يَصِفْ كَمَثَلُ ثوبٍ أَخْضَرٍ عَلَيْهِ قَطْنٌ قَدْ تُدِفَّ



أوّل

1- أبّينِ المشبّه والمشبّه به في التّشبّهات التّمثيلية الآتية:

أ - سرّيتَ من حَرَم ليلًا إلى حَرَم
كما سرّى البدُرُ في داج من الظُّلم

المشبّه: صورة الرّسول وقد أسرى به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى.

المشبّه به: صورة البدُرُ وهو يسير في داج من الظُّلم.

ب - إِذَا نُشِّرَتْ دَوَائِبُهُ عَلَيْهِ
ترى ماءً يَرْفُعُ عَلَيْهِ ظِلٌّ

المشبّه: صورة الذّوايَب السّوداء على الوجه الأبيض. (الذّوايَب: خصل الشّعر الأسود)

المشبّه به: صورة الظلّ يرْفُعُ على الماء.

ج - قال الشّاعر في وصف أسد: يَطِئُ الثَّرَى مُتَرْقِقًا مِنْ تَيَهِهِ فَكَانَهُ آسٍ يَجْسُسُ عَلَيْهَا

(الثَّرَى: الأرض / التَّيَهِ: الكبriاء / آسٍ: الطّبِيب / يَجْسُسُ: يلمس ويفحّص / عَلَيْهَا: مريض)

المشبّه: صورة الأسد وهو يمشي برفق على الثَّرَى.

المشبّه به: صورة الطّبِيب الذي يَجْسُسُ المريض برفق.

2- أميرُ المثلَ الذي يتضمّنُ تشبّهًا مفردًا أو تشبّهًا تمثيليًّا.

- | | |
|----------------|--|
| تشبيه مفرد | الفتاة كالقمر جمالاً. |
| تشبيه تمثيليٌّ | ب- كأنَّ سُهْيَلاً والنَّجومُ وراءَهُ صفووفٌ صلاةٌ قامَ فيها إمامُها |
| تشبيه تمثيليٌّ | ج- كأنَّ الطَّالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تنتقل بين الأزهار |
| تشبيه مفرد | د - هُنَا ... على صدوركم باقون كالجداز وفي خلوقكم
قطعة الزجاج كالصبار |



3- أوضح التّشبّه ونوعه في هذه الأمثلة:

أ- قال صاحب كليلة ودمنة:

يبق الصالح من الرجال صالحًا حتى يصاحب فاسدًا فإذا صاحبه فسد، مثل مياه الأنهر تكون عذبة حتى تُخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت.

تشبيه تمثيلي :

المتشبّه: صورة الرجل الصالح قبل أن يصاحب فاسدًا وبعد أن يصاحبه.

المتشبّه به: صورة مياه الأمطار قبل اختلاطها بماء البحر وبعده.

ب- وصف الشاعر بحيرة في وسط رياض:

كأنها في نهارها قمر حفّ به من جنانها ظلم

تشبيه تمثيلي

المتشبّه: صورة البحيرة المحيطة بالبساتين الخضراء وقد سطعت عليها أشعة الشمس.

المتشبّه به: صورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل.

ج- قال الشاعر يصف نهرًا:

فكأنه والرّهُرُ تاجٌ فوقه ملِكٌ تجلٌ في بساطٍ أخضر

تشبيه تمثيلي

المتشبّه: صورة النهر والرّهُرُ يشكّل تاجًا فوقه.

المتشبّه به: صورة الملِكِ وقد تجلٌ في بساط أخضر.



النهاية