



الوَحدة الثانية (في حبّ الوطن)

يا بلادي، مثلما يَكْبُرُ فيكَ الشَّجَرُ الطَّيِّبُ ... تَكْبُرُ

فازرَعِينَا فوقَ أَهدَايِكَ: زيتونًا وزَعترُ

واحملِينَا أملًا، مثلَ صباحِ العيدِ، أخضرُ

واكثبي أسمَاءَنَا في دفترِ الحُبِّ: تشامي

يَعشِقُونَ الوَرْدَ، لكنْ .. يَعْشِقُونَ الأرضَ أَكثَرَ

(حيدر محمود، شاعر أردني)

الشَّاعرُ عبدُ المُنعمِ الرَّفَّاعيّ

• **مولده:** ولدَ عبدُ المُنعمِ الرَّفَّاعيّ في لبنان عام 1917م.

• **دراسته:** بدأ دراسته الأولى في "الكُتَّابِ"، انتقلَ إلى عمَّانَ وفيها تابعَ دراسته الثانوية، ثمَّ التحقَ بالجامعةِ الأمريكيَّةِ لدراسةِ الأدبِ العربيِّ ببيروت.

• **عمله:** في نهاية عام 1939م التحقَ بالسُّلكِ الدُّبْلوماسيِّ الأردنيِّ موظفًا في ديوان الملكِ عبد الله الأوَّلِ، جمعَ الرَّفَّاعيُّ بينَ الشَّعرِ والسياسةِ؛ وتدرَّجَ في المناصبِ السِّيَاسِيَّةِ حتَّى وصلَ إلى مَنَصِبِ رئيسِ وزراءِ الأردنِّ.

قصائده:

- أبدعَ كثيرًا مِنَ القصائدِ العاطفيَّةِ والسِّيَاسِيَّةِ. - نظمَ نشيدَ العلمِ الأردنيِّ والسَّلامِ الملكيِّ.

• مؤلَّفاته:

• (ثورة العرب) مقالات.

• ديوان (المسافر) مجموعة شعريَّة، ويُعدُّ ديوانه " المسافر " سِجِلًا للأحداثِ الرَّئِيسَةِ في حياته.

• الأعمالُ الكاملة.

• **وفاته:** 17 تشرين الأوَّل عام 1985م.



جو النص

يتعلق الأديب بالمكان ويبث مشاعره وانفعالاته، ويبحث فيه الحياة فيخاطبه مخاطبة الإنسان؛ فالوطن يلهم الشعراء القصيدة والبوح والكتابة؛ فكان شعر (الرفاعي) نموذجاً صريحاً للتغزل بعمان عبر سيمفونية رومانسية أخاذة، استرجع الذاكرة وأنعشها من جديد ليقدّم لوطنه الولاء ويؤكد تجدد الحب. وقد كان ملتزماً البناء العمودي للشعر العزبي، وأوزان الفراهيدي في موسيقاه.

ملاحظات هامة:

شرح البيت: قهم

المفردات والصورة الفنية: حفظ

قال الشاعر عبد المنعم الرفاعي في قصيدة عنوانها (عمان):

عَفَوًا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَآكِبَهَا

1. عَمَّانُ، يَا حُلْمَ قَجَرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا

الشرح: ينادي الشاعر مدينته الحبيبة عمان التي عاش فيها ذكرياته الجميلة، ويشبها بحلم الفجر الذي ظهر فترة حينما كان في عمان ثم عاد إلى الاحتجاب عندما كان في عمان ثم عاد إلى الاحتجاب عندما كان مسافراً بعيداً عنها، ثم يعتذر إلى عمان؛ لأن الزمن والاعتراب قد أنسيه بعض الذكريات الجميلة.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
عمان	منادى لحرف نداء محذوف .	لاح	ظهر، وجذرها (لوح).
حلم	ما يراه النائم في نومه، وجمعها (أحلام) .	احتجبا	استتر، والألف للإطلاق وليس ألف الاثنين.
عفوًا	كلمة اعتذار.	محت	مسحت، وجذرها (محو).

- مخاطبة الشاعر لعمان مخاطبة للإنسان يسمى اتجاهها تشخيصياً **(يشبهاها بشخص)**.

- الغرض الشعري من القصيدة: الشعر الوطني **(حب الوطن)**.

- الأثر النفسي الذي يتركه غرض القصيدة في نفس القارئ: حب الوطن والانتماء إليه، والتعلق به بمسوغ ودون مسوغ بالفعل لا بالقول.



- الدلالات والرموز:

- 1- حُلْم قَجَر: الأمل بالمستقبل.
- 2- مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا: الاغتراب وتغيُّر الزمن.
- 3- ما كُتِبَا: الذكريات التي عاشها الشاعر.
- يؤدي الطباق (لاح، احتجبا / مَحَتِ، كُتِبَا) إلى إبراز المعنى وتأكيد في النفس، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمّان): لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيّرت فيهما الظروف، لكنّ حبّه للوطن قائم لا يتغير
- العناصر الدالة على الحركة في هذا البيت: لاح، احتجبا / محت، كُتِبَا.
- من العناصر الدالة على اللون: الفجر.

- الصور الفنية:

- 1- شَبّه عمّان بحُلْم قَجَر
- 2- شَبّه الأيام بالممحاة أو بالشخص الذي يمحو ما كُتِب.

2. ومِلْتُ تحوُّكِ بالأثَاتِ أَكْثَمُهَا
- أبكي المتنابرَ والأعلامَ والقِبَا
- الشرح: يميل الشاعر برأسه على الوطن نحو مدينة عمّان التي احتضنته وكان يكتُم أُنَاتَه جرّاء فراقه لها، وحينما تذكّر (المتنابرَ والأعلامَ والقِبا) التي تعكس صورة حضاريّة لمدينة عمّان، صار يبكي شوقًا وحنينًا.
- المفردات:

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ملتُ نحوك	انعطفتُ تجاهك حبًّا وانحيازًا، وجذرها (مِيل).	الأثَاتِ	مفردا (أَثَة)، وهي مصدر مَرّة بمعنى الأنين أيّ ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجع.
أكتمها	أخفيها.	المتنابرَ	مرقاة يرتقيها الخطيبُ أو الواعظُ في المسجد، ومفردا (المِنبَر).
الأعلام	الرّيايات أو الجبال ومفردا (عَلَم).	القِيب	مفردا (قِبة) وهي بناءٌ مستديرٌ مقوَّس مجوَّف.



الصورة الفنية: شبه عمّان بالمحبوبة التي مال إليها الشاعر.

العاطفة: الحزن والحنين إلى الماضي.

- الدلالات و الرموز:

- أبكي المنابر والأعلام والقيبا: أتذكر وأحنّ إلى عمّان بتاريخها وحضارتها وكل ما فيها من منجزات ماديّة ومعنويّة، (والوصف هنا وصف ماديّ).

- البعد الفتيّ الذي أكسبته الصور الماديّة والمعنويّة للقصيدة يتمثل في تقديم قصّة عشق نابضة بكلّ معاني الحبّ والهوى تستحقّ من الشاعر كلّ الإخلاص والصدق.

- بالآثات أكتمها: عمق آلامه التي لا يبوح بها.

- وظف الشاعر عنصر الصوت (الآثات، أبكي)، وعنصر الحركة (مِلْتُ) لآثاتها تسهم في خلق صورة حيّة تشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكنونة (الموجودة) فيها، وتشعره بأنّه جزء من الحدث.

هَلْ تَذَكِّرِينَ وَقَدْ عِشْنَا هَوًى وَصَبًا

3. عمّان، يا زهرة في كف غانية

الشرح: ينادي الشاعر مدينة عمّان ذات الجمال الأخاذ والحضور اللافت، ويشبّهها زهرة جميلة في كفّ امرأة حسناء غنيّة بجمالها عن الزينة، ويتساءل إن كانت تتذكّر الحبّ والشوق وأيام الطفولة.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
كفّ	راحة اليد مع الأصابع، وجمعها (أكفّ)، (وكفوف).	هوى	عشق، وجمعها (أهواء).
غانية	الغنيّة بحسنها وجمالها عن الزينة وجمعها (غانيات وغوان)، وجذرها (غني).	صبا	الصيغر والحدأة، وجذرها صَبَو، وجمعها (صَبَوَات).

- زهرة في كفّ غانية: دلالة على الجمال الأخاذ والحضور اللافت.

الصورة الفنية: شبه عمّان بزهرة جميلة في كفّ امرأة حسناء غنيّة بجمالها عن الزينة.





4. باخَتْ بأحلامنا التَّجَوَّى ورَدَّهَا واديك، وانطلقتْ خَلْفَ البطاح رُبَى الشَّرح: يرى الشاعر أنَّ أحلامه وأحلام مَنْ يحبُّ قد ظهرت وكشفتها التَّجوى التي تملأ الكون عطراً يطوف بالبطاح والتلال والوادي (سيل عمَّان)، وهذه الأحلام التي كانت مكتومة صارت علنيّة ممتدّة يرُدُّها سيل عمَّان، وانطلقت في الأرض المنبسطة وتشكَّلت في جبال عمَّان. (تضاريس عمان المتنوعة تتناقل أحاديث العاشقين).

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
باخَتْ	أظهرت، وجذرها (بوح).	وادي	كلُّ منفرج بين الجبال، وجمعها أودية وواديان، والمقصود (سيل عمَّان).
التَّجوى	إسرار الحديث، وجذرها (نحو).	البطاح	مفردها (بطحاء)، وهي الأرض المنبسطة والمتسعة يمرُّ بها السيل.
رَدَّهَا	كزَّرها وأعادها، وجذرها (ردد).	رُبَى	مفردها (رَبْوَة) وتعني المرتفع أو الهضبة، ويقصد جبال (تلال) عمَّان السبعة.

- الصورة الفنيّة:

1- شبه التَّجوى بفتاة تبوح بالأحلام.

2- شبه الوادي بشخص يرُدُّ الأسرار.

5. يا أختَ عُمري، أأنسى أنَّ مَجْلِسَنَا في جَانِبِ "السَّيْلِ" كَانَ الْمَنْزِلَ الرَّطْبَا؟ الشَّرح: ينادي الشاعر مدينة عمَّان ويصفها برفيقة العمر، ويستذكر المجلس الذي كان يلتقي فيه أعباءه وهو بجانب السيل، والمنزل الرطب هو (راس العين).

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
أختَ عُمري	رفيقة العمر.	المنزل الرطب	النديّ المشبّع بالخيرات، ويقصد (راس العين).

• المعنى البلاغيّ للاستفهام في قوله (أأنسى): يفيد النفي.

• الصورة الفنيّة: شبه عمَّان بالأخت، وشبه عمره بشخص.





6. هل تذكرين عُقُودَ العُمُرِ حَافِلَةً
 الشرح: يؤكد الشاعر الحجم الهائل للذكريات الجميلة التي خلّدت أيام الصَّبَا، هذه الذكريات التي ملأت حياته بالحبّ والعشق المثمر بأحلى الثمار.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
عُقُودَ	مفردتها (عَقْد)، وهو عشر سنوات.	الجَتي	الثمر، ومفردتها (جَتَاة).
حافلة	ملئية.	صَبَا	شوق.

- الصورة الفنية: شبه الهوى والذكريات بالثمار الناضجة الحلوة.

7. وأنتِ عِنْدَ ظِلَالِ "العَيْنِ" غَانِيَةً
 الشرح: يخاطب الشاعر مدينة عمّان (منطقة راس العين) ويصوّرها امرأة جميلة ألقت على خدرها ستارًا من سحرها الفاتن، فلا تنكشف لأحد فيُفتن من جمالها الأخاذ.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
ظلال	عَتَمَةٌ تَغْشَى مَكَانًا مَحْجُوبًا عنه الضوء، ومفردتها (ظَلّ).	سحرها	جمالها.
العين	منطقة راس العين.	حُجُب	مفردتها (حجاب) وهو الساتر.
خِدر	سِتْرٌ يَمُدُّ لِلرَّأَةِ فِي نَاحِيَةِ الْبَيْتِ، وجمعها: (خُدُورٌ، وأخذارٌ).		

الصورة الفنية: شبه مدينة عمّان (منطقة راس العين) بامرأة غانية ساحرة الجمال تجلس في خدرها.

8. حَاشَا لِحُبِّكَ إِمَّا جِئْتُ أَذْكُرُهُ
 الشرح: حينما أذكرُ حُبِّي العميق الصادق لك يا عمّان فإنّ هذا الحبّ لا يقبل الشكّ أبدًا: فحبيّ خالص نقيّ مُنرّه عن الشكّ.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
حَاشَا	أداة استثناء للتنزيه الخالص.	الرَّيبَا	الظَنُّ والشكُّ والتَّهْمَةُ، ومفردتها (الريبة).
إِمَّا	تتكون من: إنْ الشَّرْطِيَّة وما الزائدة.		





الصورة الفنية: شبه عمّان بالمحبوبة.

الشكّ والرّيبا: ترادف

• حاشا: تدلّ على رفض الشاعر التشكيك في حبه لعمّان.

9. تَحْطَرِّي، قَصِيَاكِ الْغَضُّ مُنْسَرِحٌ يُضْفِي على الصُّبْحِ مِثْلَ (الْفِتْنَةِ) الْعَجَبَا الشَّرْح: يطلب الشاعر من مدينة عمّان أن تتبختر في مشيتها؛ فهي فتاة صغيرة جميلة رشيقة ليّنة تسكب بعضاً من جمالها وفتنتها العجيبة على الصبح فيزداد جمالاً.

الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
تَحْطَرِّي	تبخّري وتمايلي في مشيتك.	منسرح	يزيد ويُضيف، وجذرها (ضفو، ضفي).
صباكِ	صغرك وحدّاءة ستك، وجذرها (صبو).	الفتنة	الجمال الساحر.
الغضّ	الطري، وجذرها (غضض).	العَجَبَا	الروعة.
يُضْفِي	مُنْطَلِق وممتد.		

الصورة الفنية: شبه عمّان صبيّة في مقبل العمر تتبختر في مشيتها / كما شبه صبا عمّان بغصن شجرة غَضّ

وضعت كلمة (الفتنة) بين قوسين لإبرازها وإيضاح أهميتها.

• المعنى البلاغيّ للأمر (تَحْطَرِّي) هو التمتّي؛ لأنّ الأمر موجّه إلى غير العاقل.

10. وَصَفَّقِي مَرَّحًا وَاسْتَبْشِرِي قَرَحًا قَكُم مِّنَ الْحُبِّ مَا لَبَّى وَمَا عَلَبَا! الشَّرْح: يطلب الشاعر من عمّان أن تصقّ تعبيراً عن الفرح، وأن تستبشر بأخبار سارة، فالحبّ المتبادل بينهما صادق يجعله يستجيب لما يُطلب منه دون تردّد؛ لأنّ هذا الحبّ سيطر على عقل الشاعر وقلبه، وكم من الحبّ في قلوب أهل عمّان يجعلها تحقّق أمنيّاتها وتتغلب على تحدّياتها.



الكلمة	المعنى	الكلمة	المعنى
مَرَّحًا	شَدَّةُ الفَرَحِ أو النَّشاط.	لَبَّى	استجاب، وجذرها (لبي)
استبشري	البشرى: الخبر السارُّ، وجمعها (يُبشِّر).	غلبا	هزم، والألف للإطلاق.
كم	خبريّة تفيد التكثير		

- وظّف الشاعر الجناس في القصيدة (فرحًا، مَرَّحًا) وقد أدّى الجناس هنا دوره على المستوى اللفظي، وفي الصورة والشكل والموسيقى.

- الصورة الفنية:

- 1- شَبَّهَ عَمَّانَ بفتاة تصفق فرحًا.
- 2- شَبَّهَ الحبَّ بشخص يستجيب النداء أو ينتصر ويسيطر.

خذلك coffee وركز بدراستك





الشاعر عبد الله رضوان

- **مولده:** ولدَ عام 1949م في أريحا، وتلقَى جزءاً من تعليمه الابتدائي، وفارقَ وطنه مُكرَهاً، فعاشَ لاجئاً في مخيم الكرامة في الشّونة الجنوبيّة الأردنيّة.
- **تعليمه:** في الأردنّ، أكملَ تعليمه حتّى حصلَ على شهادة الدّراسة الجامعيّة.
- **شعره:** برزَ في شعره الحنينُ إلى الوطن، وظلَّ شوقه إلى مَسقطِ رأسه يَشُدُّه.
- **وفاته:** توفّيَ في 13 آذار عام 2015 م في الرّقاع.
- **مؤلفاته:** له أكثرُ من ثلاثينَ عملاً أدبيّاً ونقديّاً، منها:
 - "خطوط على لافتة الوطن": ديوان شعر.
 - "وأما أنا فلا أخلع الوطن": ديوان شعر.
 - "أسئلة الرّواية الأردنيّة": كتاب نقديّ.
 - "القدس": مسرحيّة شعريّة.

جوّ النّصّ

- تبرز عمّان في شعر (عبد الله رضوان) عشيقّة يُوشوشها ويهمسُ في أذنيها هَواهٌ ووَجْدَه.
- بنى قصيدته على نمطِ شعر التفعيلة بما فيه من حُرّيّة موسيقية وكثافةٍ في المعاني والرّموز والإيحاءات.

تعليق على القصيدتين:

هذا غيَضٌ من قيضٍ زاخرٍ قيلَ في عمّان؛ فالشُّعراءُ الذين سجّلوا خواطرهم في هذا الفضاءِ المَكانيّ بلغةٍ حميمةٍ وشاعريةٍ مُثَقَلَةٍ بالدّلالاتِ والإيحاءاتِ والأفكارِ الواعيّةِ والشّوقِ والذّكرياتِ والحنينِ هُم كُثُرٌ، حتّى غَدَتِ الأماكنُ عندَ بعضهم شُخوصاً من لحمٍ ودمٍ وإنسانيّةٍ ووجوهٍ حَسَنٍ يَتَدَقَّقُ حَيَاةً، وكان شعرهم صورةً صادقةً تنبِعثُ من وجدانِ الشّاعر.



2- قال الشاعر عبد الله رضوان في قصيدة بعنوان (وشوشة العاشقين):

الفن الأدبي: قصيدة شعر تفعيلة

تحليل القصيدة

أحبك يا اسماً تشكّل
من تبعه الروح

المفردات: نبعة الروح: مصدر الحياة وأساسها.
الشرح: يخاطب الشاعر عمّان ويعلن أنّها حبيبته، واسم عمّان تشكّل من نبعة روحه، ممّا يدلّ على عمق محبّته لعمّان فهي مصدر الحياة وأساسها.

كوني:
تكانت عروساً من الرّقبات
وقيضاً من الماء

المفردات: فيضاً: الكثير الغزير وجمعها أفيض.
الشرح: يطلب الشاعر من عمّان أن تكون عروساً جميلة تلبي رغبات الجميع وأحلامهم، وأن تكون ماء وفيراً، فالعروس والماء يمثلان الخير والبشرى للجميع.

كوني:
فكأت عمّون

المفردات: عمّون: الاسم القديم لمدينة عمّان.
الشرح: يشير الشاعر إلى اسم عمون ليدلّ على عراقية المدينة وتاريخها الحضاريّ.

أحبك ما وشوش الماء
واهتر غصن الحياة الرّطيب

المفردات: وشوش: الهمس الخفيّ بصوت غير واضح | الرّطيب: الغضّ الطريّ
الشرح: يعلن الشاعر استمراريّة حبّه لوطنه طالما الماء يجري والأغصان الغضة تهترّ.





كُونِي كَمَا أَنْتِ
بِاسْقِهِ كَالصَّنَوْبَرِ
مُرْدَاتُهُ يَالْوَسَامَةَ وَالْحُبَّ
مَمْلُكَةً مِنْ أَهَازِيحَ
حَقْلًا مِنَ النَّرْجِسِ الْعَذْبِ

المفردات: **باسقة:** فعلها (بسق)، مرتفعة الأغصان
الصنوبر: شجر من الفصيلة المخروطية الصنوبرية يزرع لخشبه وللزينة، ومفردا صنوبرة
مُرْدَاتُهُ: فعلها (ازدان) بمعنى تزيّن، ومعناها: متزيّنة بأبهى الثياب وأجملها، وجذرها (زين)
الوسامة: أثر الحسن والجمال
أهازيح: مفردا (أهزوجة)، ومعناها: ما يُترنّم به من الأغاني
النرجس: نبات من الرياحين، يُزرع لجمال زهره وطيب رائحته، ولونه الأبيض الجميل، والمفرد (نرجسة).
الشرح: يحبّ الشاعر عمّان كما هي صورتها المحفوظة له في عقله وقلبه.
ويطلب منها أن تبقى شامخة سامية مختالة كأشجار الصنوبر متزيّنة بالوسامة
والحبّ والفرح، وأن تكون مملكة أهازيح باعثة للفرح والسعادة وحقلا من النرجس
الأبيض بما فيه من نقاء وجمال.

صُوفِيَّةُ الْوَجْدِ
أُمِّي وَعَاشِقَتِي وَنَصِيْبِي.

المفردات: **صُوفِيَّة:** فرقة دينية مشهورة بالزهد والحبّ الإلهي وكثرة الذكر
الوَجْد: مرتبة عليا في الحبّ
نصيب: حبّ الشاعر لـ(عمّان) قَدَرٌ مَحْتَوَمٌ لَا قَكَاكَ مِنْهُ.
الشرح: وصل الشاعر في حبّ عمّان إلى مرتبة الوجد عند فرقة الصوفية، فالرضا لديه
لم يكن عبثاً إنّما لأنّ الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر، وأخيراً
فقد جعلها عاشقة له فحبّهما متبادل، وهي قدره ونصيبه المحتوم.





بعض الصّور الفتيّة

- 1- شبّه الرّوح بالنبع.
- 2- شبّه عمّان بعروسٍ من الرغبات.
- 3- شبّه عمّان بشجرة صنوبر شامخة للدلالة على الشموخ والسموّ.
- 4- شبّه عمّان فتاة متزيّنة بأبهى الثياب وأجملها؛ فكما أنّ الإنسان يتزيّن بملابسه تزيّن عمّان بجبالها ووديانها وسهولها.
- 5- شبّه الوسامّة والحُبّ بثيابٍ جميلةٍ ترتديها عمّان.
- 6- شبّه عمّان بمملكةٍ من الأهازيج.
- 7- شبّه عمّان بالحقل من النرجس العذب.
- 8- شبّه عمّان بالأُمّ الحنونة والعشيقة الصادقة.
- 9- شبّه حبّه الصادق الخالص لعمّان بحبّ الصوفيّة لله تعالى.

أضيفُ إلى مُعْجَمِي

- الغانية:** الغنيّة بحسنها وجمالها عن الزينة وجمعها (غانيات وغوان).
- البيطاح:** مفردا بَطْحَاء، وهي الأرض المنبسطة والمتسعة يمرُّ بها السيلُ.
- الجَتَى:** مفردا جَتَاة، وتعني: الثمر.
- باسِقة:** فعلُها (بَسَقَ)، مرتفعة الأغصان.
- مُزدانة:** فعلُها (ازدان) بمعنى تزيّن، ومعناها: متزيّنة بأبهى الثياب وأجملها.
- أهازيج:** مفردا (أهزوجة)، ومعناها: ما يُترنّم به من الأغاني.



"وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا"
[طه: 114]



أفهم المقروء وأحلله

1 - أفسر معنى الكلمات مُستعينًا بالسياق الذي وردت فيه، أو بالمُعجم الوسيط الورقي/ الإلكتروني.

أ - ومِلْتُ نحوَكِ **بالأثَّات** أكثَمها. مفردُها (أثَّة)، وهي مصدر مرَّة بمعنى الأنين، أي ما يصدر عن الإنسان من صوت خافت في لحظات الألم والتوجع.

ب - وانطلقت خلفَ البطاح **رُبي**. مفردُها (رَبوة) وتعني المرتفع أو الهضبة.

ج - قَصَبَاكِ الغَضُ **مُنسَرَحٌ**. مُنطَلِق وممتدّ، وجذرُها (سرح)

2 - أُحدِّدُ الغرضَ الشَّعْرِيَّ من القصيدتين مُبيِّنًا الأثرَ النَّفْسِيَّ الذي يتركُّهُ في نفس القارئ.

- الغرضُ الشَّعْرِيَّ: الشعر الوطني (حبّ الوطن). - الأثرُ النَّفْسِيَّ: حبّ الوطن والانتماء إليه، والتعلُّق به.

3 - أفسرُ التَّركيبَ المخطوط تحتَه في العبارتين الشَّعْرِيَّتَيْنِ:

أ - **يا أختَ عُمري**، أنسى أنّ مَجَلَسَنَا ...

التعلُّق بالوطن منذ البدايات، المقصود مدينة عمّان

ب - أَحْبَبُكَ يا اسمًا تشكَّلَ من **نِبعَةِ الرُّوح** ...

(مصدر الحياة وأساسها) دلالة على أنّ عمّان تشكَّلَ لديه سببًا للحياة ودونها لا معنى للحياة.

4 - أبينُ دلالةَ التَّراكيبِ التي وَرَدَتْ في السِّياقاتِ الشَّعْرِيَّةِ الآتية:

السِّياقاتُ الشَّعْرِيَّةُ	دلالةُ التَّركيبِ
أبكي المنابِرَ والأعلامَ والقِيبَا.	تذكّر وحنين لعمّان بتاريخها وحضارتها وكلّ ما فيها (المنجزات الماديّة والمعنويّة).
أَحْبَبُكَ ما وَشَوْشَ الماءُ.	استمرارية حبّه لوطنه ما دامت الحياة.
كوني كما أنتِ.	حبّ الشاعر لعمّان خالص صادق كما هي بمواصفاتها وتضاريسها وطبيعتها الموجودة.



5 - يُعَدُّ العنوانُ العتبة الأولى لدراسة النص؛ إذ يقدِّمُ تصوُّراً عاماً عن الموضوع.
بدراسة النصَّين الشَّعْرِيَّين: (عمان) و(وشوشة العاشقين)

أ- أبينُ العلاقة بين العنوان والنصَّ الشعريِّ في كلِّ من التَّموذجين السَّابِقَيْن.

كلتا القصيدتين تعبَّران عن حالة حبٍّ وانسجام وحنين تجاه الوطن، يعبِّر كلٌّ منهما عن حبِّه كالحبيب المتعلق بحبيبه، على الصورة الآتية:

في القصيدة الأولى بعنوان (عمان): ترتبط مدينة عمان عند الشاعر بالذكريات الحلوة الجميلة التي مرَّ بها في سنوات الصِّبا.

وفي القصيدة الثانية بعنوان (وشوشة العاشقين): الشاعر عاشق يوشوش عشيقته ويبيثها مشاعره الصادقة. فنجدها تحكي قصَّة الشاعر مع عمان وكيف أحبَّها.

ب- أفسرْ هل وُقِّقَ كلُّ من الشَّاعرين في اختيار عنوانه. (يترك للطالب)

6 - يُبرِّزُ الشَّاعر (عبد المنعم الرِّفاعي) تأريخاً طويلاً وسجلاً حافلاً بالذكريات.

أ - أوضِّحْ موقفَ الشَّاعر من تلكَ الذِّكرياتِ.

الشاعر منتم لوطنه وصادق العهد لذكرياته في وطنه، هو يوثِّقها ويسجِّلها، مفتخراً متباهياً بها، مبيِّناً أنَّه مهما حلَّ بها فلن يطال النسيان تلكَ الذكريات وسيظلُّ وفيّاً لتلك المجالس والصور وهو يبكيها، ويتميُّ لو تعود فيعيشان سعادة حُرِّم منها وباتت مُشتهاة.

ب- أفسرْ قصْدَ الشاعر الإشارة إلى تلكَ الذكرياتِ في موطن تغرُّله بوطنه (من وجهة نظري).

الذكريات هي السبب الأساسي والدافع الذي ملأ قلبه وحرك حواسه لنظم هذه القصيدة، ولولاها لما كانت تلك التجربة الشعورية الدافقة بمعاني الحب والتغرُّل بالوطن، والانتماء له أشبه بانتماء عشيقين حبيين فرقتهما الظروف لكنهما باقيا على عهد المحبة والذكرى.



"أسعى في طلب العلم ولا تكسل
فلا يوجد خير مع كسل"





7- تغزل كلا الشاعرين بمدينة عمّان، يصفان متعددّة: بعضُها مادّي والآخر معنوي
أ - استخرجها مُحددا تصنيفها الدقيق.

الصفة	مادية / معنوية	الموضع في القصيدة
مركز الحضارة	مادية	المنابر والأعلام والقببا (2)
تنوع التضاريس	مادية	واديك ، البطاح (4) السيل (6) العين (8)
أمل المستقبل	معنوية	حلم فجر (1)
رفيقة العمر	معنوية	أخت عمري (6)
صبية تتخطر في مشيتها	مادية	تخطري فصباك الغض منسرح (10)
ذات جمال أخذ	معنوية	في كف غانية. يضيفي على الصباح منك الفتنة العجبا
عروس	معنوية	(فكانت عروسا) س 4
الشموخ والسمو	معنوية	باسقة كالصنوبر (س 10)
مصدر الفرح والحب	معنوية	مزدانة بالوسامة والحب (س 11)
الصفاء والجمال	معنوية	حقلا من النرجس العذب (13)
صادقة ومخلصة في الحب مقيمة عليه.	معنوية	حقلا من النرجس العذب (13)
القدر (الحب الإرادي)	معنوية	أمي وعاشقتي ونصيبي (س 15)

ب - أصِف البُعد الفتيّ الَّذِي أُكسبَتْه تلك الصُّور للقصيدة.

استطاع الشاعر عبد المنعم الرفاعي من خلال تلك الصور أن يقدم قصة عشق نابضة بكل معاني الحب والهوى تسحق منه كل الإخلاص والصدق، يحق لها الخلود في الذاكرة والانتماء إليها فهي رمز لمدينته التي احتضنته وخلدت أيام صباه وتنقل فيها هائماً بمياها وواديها وبطاحها، وعند الشاعر عبد الله رضوان، فقد جعلها عاشقة له فحبهما متبادل وهي قدره ونصيبه الذي لا يريد له بدلا.





8- تزخّر القصيدتان برموز ودلالاتٍ مُوحيةٍ، أُستخرجُ أربعة رموز وأُفسّر دلالتهما.

الدلالة من وجهة نظري	السّياق الشعري
الأمل بالمستقبل	حُلم فجر
تغيّر الزمن والاعتراب	مَحَتِ الأيامُ ما كُتِبَا
الجمال الأخاذ والحضور اللافت	رَهْرَهَ في كفٍّ غانيةٍ
الحجم الهائل للذكريات الجميلة وامتدادها على مدى عقود طويلة	هَلْ تَذَكِّرِينَ عَقُودَ العُمرِ حافلةً بالذكريات
صورة فنيّة تعبّر عن الجمال الساحر للمدينة (راس العين)	وأنتِ عِنْدَ ظلالِ "العين" غانيةٌ أَلَقْتَ على خذرها من سحرها حُجُبًا
عمّان تمثّل الخير والبشرى للجميع	فكانتِ عَروسًا من الرغبات وفيضًا من الماء
عمّان مصدر الحياة وسببها	اسمًا تشكّل من نبعة الروح
العشق الصادق والوجد المقيم والحبّ المتبادل بين الشاعر وعمّان.	صوفيّة الوجد

9- بدا الشّاعرُ (عبد الله رضوان) راضيًا بحالٍ وطنه، وأراد منه أن يبقى على صورته المحفوظة له في عقله وقلبه.

أ- أعيّن السطر الشعريّ الدالّ على هذا المعنى.

"كُونِي كما أَنتِ"

ب- أبين دلالة ذلك الرّضا في نفس الشّاعر.

الرضا لديه لم يكن عبثًا إنّما لأنّ الوطن في عينيه هو الأفضل ولا ينازعه عليه مكان آخر.

10- أُستخلصُ قيمةٌ إنسانيةٌ تعلّمناها من هذا الدّرس وتركت أثرًا في نفسي.

حبّ الوطن والانتماء إليه بمسوِّغ ودون مسوِّغ بالفعل لا بالقول.



1 - بدت كل قصيدة لوحة فنية جميلة رغم مظاهر الحنين إلى الماضي بما فيه من ذكريات؛ لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصوت والحركة، أمثل لكل منها مبدياً أثرها في نفسي.

عناصر دالة على اللون	عناصر دالة على الصوت	عناصر دالة على الحركة	أثرها جميعاً في نفسي
الصنوبر	وشوش	تشغل، نبعة	عناصر اللون والحركة والصوت تسهم في خلق صورة حية يشعر القارئ بمعناها وبالمشاعر المكنونة فيها ويحسن كما لو أنه جزء من الحدث.
الترجس	صققي	اهتر	
ظلال	الأثات	لاح، احتجبا، محت	
الصبح	أبكي	السيل	
	السيل	ألقت	
	رددها	تخطري	
	أهازيح	صققي	
		ملت	

2 - وظف الشاعر الرفاعي أسلوب الترادف مثل قوله: "أن أقبل الشك يوماً فيه والربيا".

أ - أستخرج موضعاً آخر للترادف.

(الحب، هوى، صبا)

ب - أبين أثر هذا الأسلوب في جمال التصوير والدلالة وإيصال المعنى.

دلالة على الثراء اللغوي في معجم الشاعر مع ملاحظة القدرة على توظيفها بدقة وعناية لاختلاف الفروق الدلالية في معانيها.



إسمعوني منيح يا عابرة ... إذا كنتوا
بتفكروا تدرسوا آخر ليلة قبل الامتحان
فخليني أحكيلكم الحقيقة ... هاي مش
دراسة، هاي سباق مــــم الموت .
قسموا وقتكم، ادرسوا شوي كل يوم،
لأن دماغكم مش بتشحنه بدقيقة!



3 - كان للمُحسِّنَين البديعَيَّين (الجناس، الطباق) دورُهُما البارزُ في كلتا القصيدَتَين. أَسْتَخْرِجُ المواضِعَ الَّتِي تُمَثِّلُ كُلًّا مِنْهُمَا، وَأُبَيِّنُ البُعْدَ الفَنِّيَّ الَّذِي أَضْفَاهُ تَوْضِيحُهَا.

الجناس	الطباق	البعد الفني
مرجًا/ فرجًا	لاح/ احتجا	يؤدي الجناس والطباق دوريهما على المستويين: اللفظي والمعنوي.
	محت/ كُتبا	المستوى المعنوي: الطباق، له دور في إبراز المعنى، وإظهار حالة العاشقين (الشاعر وعمّان): لأنه يتحدث عن مرحلتين تغيّرت فيهما الظروف، لكنّ حبّه لها قائم لا يتغير. المستوى اللفظي: الجناس، يؤدي دوره في الصورة والشكل والموسيقى.

4 - بدا الشّاعرُ رضوان مُتيقّنًا بأنّ حبّه لـ(عمّان) قدَرٌ محتومٌ لا فكاكَ منه.

أ - أَحَدُ السُّطَرِ الشَّعْرِيّ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ هَذَا الْمَعْنَى.

السطر الأخير (أُمّي وعاشقتي ونصيب).

ب - أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي نَجَاحِ هَذَا التَّرْكِيبِ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ التَّجَرِبَةِ الشَّعُورِيَّةِ وَالانْفِعَالِيَّةِ عِنْدَ الشَّاعِرِ.

تَشْتَرِكُ الْمَفْرَدَاتُ الثَّلَاثَةُ فِي مَعْنَى الْحَبِّ الْقَدْرِيِّ الْمَحْتَوْمِ (قَدَرٌ مَحْتَوْمٌ لَا مَفَرَّ مِنْهُ)، فَقَدْ اخْتَارَ عَمَّانُ أَمَّا وَهُوَ ابْنُهَا، وَالْحَبُّ بَيْنَهُمَا فِطْرِيٌّ وَمُتَبَادِلٌ بِلَا انْتِهَاءٍ، ثُمَّ وَصَفَهَا بِالْعَاشِقَةِ لِتَكُونَ اسْمُ فَاعِلٍ فِي مَنْ تَحَبَّهَ وَهُوَ مَنْ يَبَادِلُهَا الْحَبَّ، وَهُوَ بِذَلِكَ قَدْرٌ، ثُمَّ خَتَمَ بِالْإِقْرَارِ بِأَنَّهُ نَصِيبٌ لَا يَدُّ لَهُ فِي رَدِّهِ وَدَفْعِهِ.

5 - وَظَّفَ كُلَا الشَّاعِرَيْنِ مُسَمًّى خَاصًّا بِحَدِيثِ الْمُحَبِّينَ، فَكَلِمَةُ (تَجَوَّى) عِنْدَ الشَّاعِرِ الرَّفَاعِيِّ، وَكَلِمَةُ (وَشَوْشَةُ) عِنْدَ الشَّاعِرِ رِضْوَانَ. أُعْلِلُ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي ذَلِكَ الْاِخْتِيَارَ، وَأُبَيِّنُ دَلَالَةَ هَذَا الْاِسْتِخْدَامِ ضَمْنَ السِّيَاقِ النَّصِّيِّ.

- الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةُ لِكَلِمَةِ (التَّجَوَّى) إِسْرَارُ الْحَدِيثِ، أَمَّا كَلِمَةُ (وَشَوْشَةُ) فَتَعْنِي الْهَمْسَ الْخَفِيَّ بِصَوْتٍ غَيْرٍ وَاضِحٍ.

- وَبِهَذَا فَالْكَلِمَتَانِ تَتَلَاقيَانِ فِي الْعِلَاقَةِ بَيْنَ طَرَفِي التَّحَدُّثِ الَّذِي يَفْرُضُ مَسْتَوًى مَخْفُضًا مِنَ الصَّوْتِ بَيْنَهُمَا، فَالْمُتَحَدِّثُ مُحِبٌّ وَعَاشِقٌ وَالسَّامِعُ حَبِيبٌ وَمَعْشُوقٌ.

- وَهَذَا يَدْعِمُ الْفِكْرَةَ الْمَقْصُودَةَ مِنَ النَّصِّينَ، وَهِيَ قُوَّةُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ الشَّاعِرَيْنِ وَوَطْنَهُمَا وَالتَّغْزَلُ بِهِ وَتَشْخِيسُهُ وَالْحَدِيثُ إِلَيْهِ.





(1) صور الفاعل

أُستَعِدُّ

قَهْوٌ وَإِلَّا قَضَمِيرٌ اسْتَتَرُ
لِإِثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَقَارِ الشُّهَدَا

(الفئة ابن مالك)

وَبَعْدَ فِعْلٍ قَاعِلٌ قَانُ ظَهَرَ
وَجَرَدَ الْفِعْلَ إِذَا مَا أُسْنِدَا

أَتَذَكَّرُ: الجملة الفعلية عناصرها الأساسية: الفعل (المسند)، والفاعل (المسند إليه).

الفاعل: هو اسم أُسْنِدَ إليه فعل تام مبني للمعلوم، ويدل على مَنْ قَعَلَ الْفِعْلَ وقام به، وهو مرفوع أو في محل رفع.

صور الفاعل

1- اسم ظاهر:

مثال: " وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَا لِحَبِيْبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا": فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

مثال: "قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ": فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

2- ضمير متصل: (التاء المتحركة، نون النسوة، ألف الاثنين، واو الجماعة، ياء المخاطبة، نا الفاعلين):

مثال: الرجال يتسابقون: واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

مثال: لا تسألني الناس: ياء المخاطبة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

3- ضمير مستتر:

مثال: الأبُ يري أبناءه: الفاعل ضمير مستتر تقديره هو.

4- مصدر مؤول: (أن + فعل (ماضي أو مضارع)):

مثال: أعجبتني أنْ تَعْتَمِدَ على نفسك. أن: حرف مصدري ونصب، تعتمد: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت، والمصدر المؤول في محل رفع فاعل.

5- اسم إشارة: (هذا، هذه، هؤلاء، أولئك، ذلك، تلك، هذان، هاتان):

مثال: شكرتني تلك المعلمة. اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل.

6- اسم موصول: (مَنْ، ما، الذي، التي، الذين، اللواتي، اللاتي، اللذان، اللتان):

مثال: قد أفلح مَنْ تزوّج. اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.





أنواع المرفوعات

1- الفاعل: وهو الذي يقوم بالفعل.

مثال: قام **زيدٌ** . فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

2- المبتدأ: ويقع في بداية الجملة، ويحتاج إلى خبر ليتمّ معناه.

مثال: **المعلمون** مخلصون. مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

3- خبر المبتدأ: وهو ما يتمم معنى المبتدأ.

مثال: الطالبان **مجتهدان**. خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه مثنى.

4- اسم كان وأخواتها: "كان، أصبح، أضحى، أمسى، ظلّ، بات، صار، ليس، غدا، ما برح، ما انفكّ، ما زال، ما فتى، ما دام".

مثال: كان **أبو** زيد صاحب أدب. اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.



علامات إعراب الاسم المرفوع

أولاً: الضمة " الظاهرة، المقدّرة ":

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدّرة.

1- الاسم المفرد: مثال: أدان **القاضي** المتهم.

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

2- جمع التّكسين: مثال: **العلماء** لهم كُتُبٌ فيها أفكار قيّمة.

خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

3 - جمع المؤنث السالم: مثل: الطّالِبَاتُ **المُجْتَهِدَاتُ** مُحْتَرَمَاتٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.

ثانيًا 1 : الواو:

1- الأسماء الخمسة وهي "أبو، أخو، خَمو، قَمو، ذُو" وبشرط أن تكون مفردة ومضافة لغير ياء المتكلم:

مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه من الأسماء الخمسة وهو مضاف.

مثال: **أَبُو** حَيِّقَةَ فقيهٌ ذُو دَكا.

2- جمع المذكر السالم والملحق بجمع المذكر السالم:

اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه جمع مذكر سالم.

مثال: كان **المثقفون** ينشرون الوعي في المجتمع.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه ملحق جمع مذكر

مثال: نجح **عشرون** طالبًا.





* الملحق بجمع المذكر السالم نحو:

- ألفاظ العقود: عشرون، ثلاثون، أربعون، خمسون، ستون، سبعون، ثمانون، تسعون.

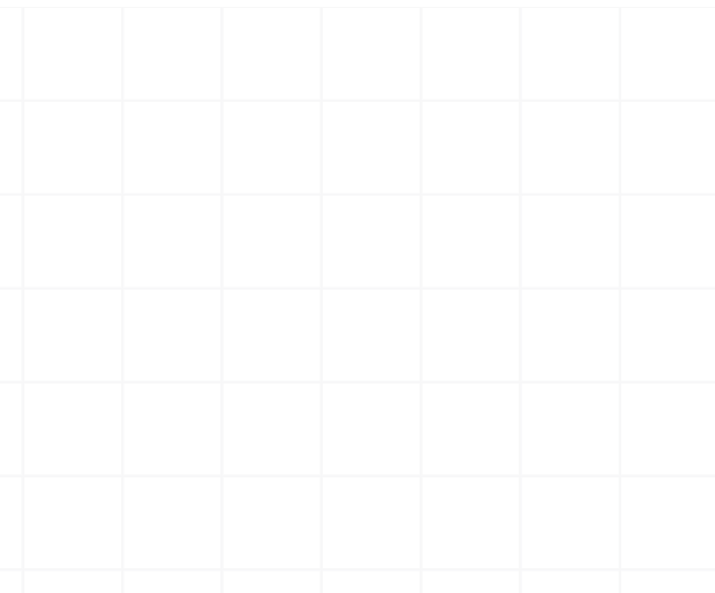
- أولو، عالمون، سنون، بنون، أهلون، عليون، وأرضون.

ثالثاً: الألف، للاسم المثنى والملحق بالمثنى:

مثال: فاز الطالبان المجتهدان في المسابقة. فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف لأته مثنى.

* الملحق بالمثنى نحو:

هذان، هاتان، اللذان، اللتان، اثنان، اثنتان، كلاهما، كلتاهما





أَوْظَّفُ

1- أَسْتَخْرِجُ الْفَاعِلَ فِي مَا يَأْتِي، وَأَذْكُرُ الصُّورَةَ الَّتِي جَاءَ عَلَيْهَا، وَأَبَيِّنُ عَلَامَتَهُ الْإِعْرَابِيَّةَ:

• لَا تَنْسَ أَنْ لِكُلِّ فِعْلٍ تَامٍ فَاعِلًا / وَالْعَلَامَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ لِلْمَعْرَبِ فَقَطْ.

أ- قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: (وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا)

الفاعل: واو الجماعة صورته: ضمير متصل	الفاعل: واو الجماعة صورته: ضمير متصل	الفاعل: واو الجماعة صورته: ضمير متصل
الفاعل: الجاهلون صورته: اسم ظاهر	الفاعل: الجاهلون صورته: اسم ظاهر	الفاعل: الجاهلون صورته: اسم ظاهر
الفاعل: واو الجماعة صورته: ضمير متصل	الفاعل: واو الجماعة صورته: ضمير متصل	الفاعل: واو الجماعة صورته: ضمير متصل

ب- فِي هَيْكَلٍ سَادَهُ التَّارِيخُ مِنْ شَرَفٍ وَبَارَكَ اللَّهُ فِيهِ الدِّينَ وَالْعَرَبَا

الفاعل: سادَهُ	الفاعل: التاريخ	الفاعل: سادَهُ
الفاعل: بارك	الفاعل: الله	الفاعل: بارك

ج - وَيَرْفَعُنِي الصَّمْتُ فَوْقَ قَبَابِي الْخَفِيزَاتِ

الفاعل: يرفعني	الفاعل: الصمت	الفاعل: يرفعني
----------------	---------------	----------------

د- قَلْبِي أَنَا شَعْرِي وَيُظْلِمُنِي مَنْ لَا يَرَى قَلْبِي عَلَى الْوَرَقِ

الفاعل: يظلمني	الفاعل: مَنْ	الفاعل: يظلمني
الفاعل: يرى	الفاعل: ضمير مستتر	الفاعل: يرى

هـ - عَلِمْتُنَا هَذِهِ الْحَيَاةَ أَنَّ الْوَصُولَ إِلَى الْهَدَفِ يَحْتَاجُ إِلَى الْمَثَابَةِ وَالْعَمَلِ الدَّوَّوبِ.

الفاعل: عَلِمْتُنَا	الفاعل: هذه	الفاعل: عَلِمْتُنَا
الفاعل: يَحْتَاجُ	الفاعل: ضمير مستتر	الفاعل: يَحْتَاجُ

و - اسْتِضَافَتْ رَانَّةً سَلَوَى، فَأَكْرَمَتْهَا، وَأَحْسَنْتِ اسْتِقْبَالَهَا وَضِيَاغَهَا.

الفاعل: استضافت	الفاعل: رانّة	الفاعل: استضافت
الفاعل: أكرم	الفاعل: ضمير مستتر	الفاعل: أكرم
الفاعل: أحسنت	الفاعل: ضمير مستتر	الفاعل: أحسنت





ز - يُعجبني أنْ تلتزم بأسلوب حياةٍ صحيّ.

علامة الإعرابية: لا يوجد
علامة الإعرابية: لا يوجد

الفاعل: أنْ تلتزم مصدر مؤول
الفاعل: ضمير مستتر صورته: ضمير مستتر

الفاعل: يعجبني
الفاعل: تلتزم

2 - أحدّد الفاعل في ما يأتي، وأعره إعرابًا تامًا:

أ- قال تعالى: (قاصِرٌ كَمَا صَبَرَأولو العَزَم مِن الرُّسُل)

أولو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو، لأنّه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.

ب- لله قَوْمِي كيف عَكَّرَ صَفَوَهُم طَيْشُ الشَّيْوْخ وَخَفَّةُ الشَّبَان

طَيْشُ: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف.

ج- تولى الخلافة أبو بكر قَعْمُرُ.

أبو: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو؛ لأنّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.

د- تنافس الرِّجْلَان للوصل إلى خطّ النهاية.

الرجلان: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف؛ لأنّه مثنى.

3- أُمَيِّرُ الفاعلَ في كُلِّ جملتين: (تذكّر أنّ الفاعل يقع بعد الفعل)

الفاعل: المجلّة

أ - توقّفت المجلّة عن الصّدور.

الفاعل: ضمير مستتر

المجلّة توقّفت عن الصّدور.

ب - وقف المزارع في الطفيلة ينظر إلى كلّ غرسه غرسها. الفاعل: المزارع

المزارع في الطفيلة وقف ينظر إلى كلّ غرسه غرسها. الفاعل: ضمير مستتر

الفاعل: الضمير (نا)

ج- قَمْنَا بالواجب على خير وجه.

الفاعل: الله

رَزَقْنَا الله من حيث لا تحتسب.





4 - أذكر علامة إعراب المرفوعات، وأبين نوعها في كل مما تحته خط:

أ- أدان القاضي المتهم.

الاسم المرفوع: القاضي نوعه: فاعل علامة إعرابه: الضمة المقدرة

ب- الحديث ذو شجون.

الاسم المرفوع: ذو نوعه: خبر علامة إعرابه: الواو (من الأسماء الخمسة)

ج - وجاء الكتاب متضمناً لإضافات نوعية ذات أثر تفاعلي جاذب لاثسجامها مع التطور الرقمي والتكنولوجي الذي يشهده العصر.

الاسم المرفوع: الكتاب نوعه: فاعل علامة إعرابه: الضمة الظاهرة

د - كان معلّمونا حريصين على أن يتحدّثوا بالعربية الفصيحة السليمة.

الاسم المرفوع: معلّمونا نوعه: اسم كان علامة إعرابه: الواو

هـ - "يشترك أبناء الأردن بمشاعر الاعتزاز والافتخار بالانتماء إليه، فللأردن مكانة عظيمة في قلوبهم، فهو الروح التي تسكن فينا ونسكن فيها.

الاسم المرفوع: أبناء نوعه: فاعل علامة إعرابه: الضمة

الاسم المرفوع: مكانة نوعه: مبتدأ مؤخر علامة إعرابه: الضمة

5 - أعيّن الضمير الذي يعرب في محل رفع فاعل:

أ- شاركي في حملات التوعية للوقاية من الأمراض السارية. ياء المخاطبة في الفعل (شاركي)

ب- رأيت الصّبر أبعد ما يُرجى إذا ما الجيش بالغازين سارا التاء في (رأيت)

ج- وقد زعموا هذي النفوس بواقياً تُشغل في أجسامها وتهدّب واو الجماعة في (زعموا)

د- من عادة الشاعر في العصر الجاهلي الوقوف على الإطلال، والطلب إلى خليليه أن يتذكّرا معه وداد

محبوبته الراحلة. ألف الاثنين في (يتذكّرا)





6- أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً:

أ- لقد انتصروا على أعدائهم عندما انتصروا على نفوسهم.

ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل

ب- من طابت سيرته حمّدت سيرته.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

ج - يسعدني أن تنجح.

أن: حرف مصدري ونصب / تنجح: فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة / والمصدر المؤول (أن تنجح) في محل رفع فاعل.

د - ألفت القصيدة شاعرة أردنية.

فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

نموذج إعرابي: شارك في الندوة الإعلامية إعلامي ذو رأي سديد.

- إعلامي: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.





(2) التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي: ما كان المشبّه والمشبّه به مرگبًا وليس مفردًا، ووجه الشبه الذي يجمع بين طرفي التشبيه هيئة مرگبة من أمور عدّة (صورة منتزعة من مُتعدّد)، ولا يوجد له أنواع.

أمثلة التشبيه التمثيلي

المثال	المشبّه	المشبّه به	وجه الشبه
مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ	صورة الذين يُنفقون أموالهم في سبيل الله	صورة حبةٍ من القمح تثبتُ سبع سنابل، وكلُّ سنبلةٍ فيها مائة حبةٍ	صورة من يُعطي قليلاً، فيجني شيئاً كثيراً
مَثَلُ الْمُؤْمِنِينَ فِي تَوَادُّهِمْ وَتَرَاحُمِهِمْ وَتَعَاطُفِهِمْ كَمَثَلِ الْجَسَدِ إِذَا اشْتَكَى مِنْهُ عُضْوٌ تَدَاعَى لَهُ سَائِرُ الْجَسَدِ بِالسَّهَرِ وَالْحُمَّى.	صورة المؤمنين في توادُّهم وتراحمهم وتعاطفهم	صورة الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى	صورة الترابط والتشارك في الإحساس
وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّيْبِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ	صورة ظهور الشيب في الشعر الأسود	صورة ظهور الصبح في جوانب الليل	الصورة المرگبة الحاصلة من اختلاط البياض بالسواد
كَأَنَّ الدَّمْعَ عَلَى حَدِّهَا بِقِيَّةٍ طَلَّ عَلَى جُلَّتَارٍ	صورة الدَّمْع وهي تسيل على حَدِّ الفتاة	صورة المطر الخفيف (الندى) على زهر الرمّان	صورة شيء شفاف يسيل على شيء أحمر
وَيَاسْمِينُ قَدْ بَدَتْ أَشْجَارُهُ لِمَنْ يَصِفُ كَمَثَلِ ثَوْبٍ أَخْضَرَ عَلَيْهِ قِطْنٌ قَدْ بُدِفَ	صورة زهر الياسمين على أغصانه الخضراء	صورة ثوبٍ أخضر عليه قطنٌ مندوف	صورة شيء أخضر عليه شيء أبيض





أوظف

1- أبين المشبه والمشبه به في التشبيهات التمثيلية الآتية:

أ - سریت من حَرَم ليلاً إلى حَرَم كما سرى البدر في داج من الظلم

المشبه: صورة الرسول وقد أسري به من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى.

المشبه به: صورة البدر وهو يسير في داج من الظلام.

ب - إذا تُشیرت ذوائبُهُ عليه ترى ماءً يرفُّ عليه ظلُّ

المشبه: صورة الذوائب السوداء على الوجه الأبيض. (الذوائب: خصل الشَّعر الأسود)

المشبه به: صورة الظل يرفُّ على الماء.

ج - قال الشاعِر في وصف أسد: يَطأُ الثَّرى مُترَقِّقاً من تيهِهِ فكأَنَّهُ آسٍ يَجُسُّ عَلِيَّاً

(الثرى: الأرض/ التيه: الكبرياء / آس: الطبيب/ يجس: يلمس ويفحص/ عليل: مريض)

المشبه: صورة الأسد وهو يمشي برفق على الثرى.

المشبه به: صورة الطبيب الذي يجسّ المريض برفق.

2- أميّر المثال الذي يتضمّن تشبيهاً مفرداً أو تشبيهاً تمثيلاً.

تشبيه مفرد

تشبيه تمثيلي

تشبيه تمثيلي

تشبيه مفرد

- أ- الفتاة كالقمر جمالاً.
- ب- كأنَّ سُهَيْلاً والنجوم وراءَهُ صفوفُ صلاةٍ قامَ فيها إمامُها
- ج- كأنَّ الطالب وهو يبحث عن مصادر المعرفة نحلة تنتقل بين الأزهار.
- د - هُنا ... على صدوركم باقون كالجداز وفي حُلوقكم كقطعة الزجاج كالصبار





3- أَوْضَحُ التَّشْبِيهِ وَنَوْعَهُ فِي هَذِهِ الْأَمْثَلَةِ:

أ- قال صاحب كلیلة ودمنة:

يَبْقَى الصَّالِحُ مِنَ الرِّجَالِ صَالِحًا حَتَّى يُصَاحِبَ فَاسِدًا فَإِذَا صَاحِبَهُ قَسَدًا، مِثْلَ مِيَاهِ الْأَتَّهَارِ تَكُونُ عَذْبَةً حَتَّى تُخَالِطَ مَاءَ الْبَحْرِ فَإِذَا خَالِطَتْهُ مَلُحَتْ.

تشبيه تمثيلي :

المشبه: صورة الرجل الصالح قبل أن يصاحب فاسدًا وبعد أن يصاحبه.

المشبه به: صورة مياه الأمطار قبل اختلاطها بماء البحر وبعده.

ب- وصف الشاعِرُ بحيرة في وسط رياض:

كَأَنَّهَا فِي نَهَارِهَا قَمَرٌ حَفَّ بِهِ مِنْ جَنَانِهَا ظُلُمٌ

تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة البحيرة المحيطة بالبساتين الخضراء وقد سطعت عليها أشعة الشمس.

المشبه به: صورة القمر يسطع وقد أحاط به سواد الليل.

ج- قال الشاعِرُ يصف نهرًا:

فَكَأَنَّهُ وَالزَّهْرُ تَاوَجَ فَوْقَهُ مَلِكٌ تَجَلَّى فِي بَسَاطٍ أَخْضَرِ

تشبيه تمثيلي

المشبه: صورة النهر والزهر يشكّل تاجًا فوقه.

المشبه به: صورة الملك وقد تجلّى في بساط أخضر.

